

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 8-9

**SECONDO FESTIVAL
DELLA
CANZONE NAPOLETANA**

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Charles Trenet ovvero il cantante "pazzo" parteciperà, mercoledì 19 maggio alla trasmissione televisiva di «Rosso e nero» per il «Gron Festival del varietà». La «pazzia» di Trenet è forse nell'estrosa varietà degli effetti e delle interpretazioni, nella gioia scapestrata di un monello che vuol commuovere e divertire, e non lascia respiro. Lo stile di Trenet deriva dalla familiarità, dal tono piano, dalla melodia profonda con cui canta e parla al pubblico.

Ecco in questi giorni il secondo numero di

ELETRONICA

rivista bimestrale di tecnica elettronica delle EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Un numero L. 300
Estero L. 500

*

Prenotatevi presso le principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21, Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2						
899	333,7	Milano I									
1061	282,8	Cagliari I	Gruppi sincronizzati			1484	202,2				
Gruppi sincronizzati											
656	457,3	A 1									
1331	225,4	B 1									
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2										
1578	190,1										
Autonome			Stazioni a onda corta per l'Estero			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie									
818	366,7	Trieste									

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			FRANCOFORTE			INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	»	593	505,9	Programma nazionale		
			»	6190	48,49	North	692	434
			»	800	375	Scotland	809	370,8
ANDORRA			»	971	308,9	Wales	881	340,5
Andorra	822	365	»	1016	295,3	London	908	330,4
	5980	50,17	»	1602	187,3	West	1052	285,2
AUSTRIA			LUSSEMBURGO			Programma leggero		
Salzburg	1250	240,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Linz	773	388,0	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			Programma onda corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	» 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
FRANCIA				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Programma nazionale			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marselle I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	347,6				» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Programma parigino			Hilversum II	1007	298			
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			RADIO VATICANA		
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse I	944	317,8		584	513,6	» 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			» 21: 5. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,40: «L'Angelo della sera» - pensiero spirituale.		
Programma "Inter.."			SVIZZERA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CRISTOFORO COLOMBO

di Paul Claudel e Darius Milhaud



Milhaud (al centro) tra il concertatore dell'opera Gabriela Santini (a destra) e il maestro del coro Giuseppe Conca

L'opera, nuova per l'Italia, sarà trasmessa in una eccezionale realizzazione del Teatro dell'Opera - Domenica ore 21,20 Terzo Programma

tiva alla vocazione, alla ispirazione del giovane Colombo, dagli anni genovesi delle sue prime illuminazioni, alle lotte (ormai leggendarie) per ottenere fiducia e denaro dagli uomini scettici della corte spagnola. La seconda, l'ingratitudine, accentra e distribuisce ogni energia per quanto avviene nel secondo atto, che è quello del « martirio » di Cristoforo Colombo. Questi due aspetti della moralità di Claudel, sono gli elementi che consentono al grande dramma colombiano di apparire dominato da una vera altissima verità: l'amore della donna: in tal caso la donna è Isabella, regina di Spagna, la Cattolica, illuminata missionaria di amore e di audacie. E a tal proposito Jean-Louis Barrault si chiede: « Cristoforo Colombo di Claudel è "une pièce d'amour"? Si, e della più bella specie d'amore!... « L'amour de la Terre de Dieu, le désir de la Terre de Dieu, le désir de la possession de la Terre de Dieu... ».

Abbiamo detto che si tratta di una macchinosa impresa. Infatti siamo in presenza di un dramma scenico di semplicissimo e chiarissimo impianto, realizzato con estrema e voluta pesantezza. Nella edizione originale sono ventisette quadri, i quali figurano come tanti raggi di riflettori che illuminano i più impensati aspetti, pa-



Due scene dell'opera. Da sinistra a destra: Cristoforo Colombo (Piero Guelti) belleggiato dai giullari. L'arrivo del grande navigatore nel Continente nuovo

(Foto Oscar Savio)

Quatre poèmes pour Baryton, Deux poèmes de Coventry Patmore, Chansons Bas, 1917, L'homme et son désir, Psaume 136 e Psaume 126. Dopo la triade eschilea e dopo il balletto L'Homme et son désir, del 1918, era questa dunque la quinta volta che il binomio Claudel-Milhaud agiva in campo teatrale. Per il Cristoforo Colombo si trattava poi di un'azione a vastissimo raggio e, al tempo stesso, condotta tanto in profondità, sì da far pensare a un novello tentativo

(diciamo novello, dopo la esperienza wagneriana) di « teatro totale ».

E così dicendo la critica francese di un Jean-Louis Barrault intendeva, giustamente, riferirsi a un teatro in cui ogni iniziativa scenica, ogni luce, ogni colore, ogni ritmo di parola e di musica, avessero fecondazione, nascento e affermazione dallo spirito del personaggio, integralmente affrontato. Cristoforo Colombo, nella monumentalità scelta da Claudel, diventa l'ampissimo scher-

Le trasmissioni del S. Rosario della Radio Vaticana

Informiamo i nostri lettori che la Radio Vaticana, ogni sera alle ore 21 sulla onda media di metri 196 e metri 384, affatue la trasmissione dal Santo Rosario. Tele trasmissioni ha luogo durante tutto l'anno, e le segnaliamo ai nostri lettori in occasione dell'Anno Merlano e particolarmente dal mass di meglio, dedicato al culto della Vergine

mo contro cui si proietta la macchinosa e faticosa impresa della poesia di Claudel e della musica di Milhaud. Il personaggio più che apparire nel suo aspetto umano, risulta delineato per simboli. E, più precisamente, trova vita nella significazione di due simboli, che costituiscono l'elemento vitale dei due grandi atti in cui l'opera è divisa: l'incomprensione e l'ingratitudine. La prima, l'incomprensione, è il centro focale su cui e in cui converge ogni azione rela-

lesi o reconditi, della vita e della impresa di Colombo. Da una sosta alle Azzorre a un conciliabolo di dei indiani preoccupati dell'arrivo di Colombo; da una sosta nella casa genovese del navigatore alla scena dell'ammutinamento sulle caravelle; da una penosa anticamera alla corte regale all'accessa scena dell'arruolamento dei marinai. Il tutto, nel due atti, legato e coordinato con arte ben smaltizzata sostenuta, del

REMO GIAZZOTTO
(segue a pag. 4)

(segue da pag. 3)

resto, da tutti quegli accorgimenti che concedono di realizzare le più pericolose imprese sceniche: il coro-attore ai due lati della scena, lo speaker-storico (in frak), le proiezioni-cinema che susseguendosi sul fondale ininterrottamente vogliono aiutare il racconto dello speaker, un contraddittore simbolizzante l'ostilità per Colombo, si-pari, contro-sipari che permettono l'incalzante susseguirsi delle scene. Si aggiunge che a far da ce-

mento a tutto ciò è stata chiamata la musica di Milhaud che non perde il controllo un solo istante; si prodiga con una liberalità estrema nelle situazioni chiave, in quelle di compromesso, tra suggestione e realtà scenica, in quelle marginali. Sempre viva, questa musica, sempre scottante: materia fluida che riempie e scalda ogni più riposto recesso di questa vastissima azione drammatica claudeliana. Cristoforo Colombo fu eseguita la prima volta a Berlino nel 1930.

Finiamo queste brevi note segnalando l'ottimo lavoro realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma; la collaborazione bene equilibrata e penetrata del maestro Santini, del regista Graf, dello scenografo Colasanti, ecc. Un sincero riconoscimento all'opera dei numerosi interpreti di cui ricorderemo: Guelfi in Colombo, Degli Abbatini nella parte dell'Espositore, la Bardini in Isabella e poi ancora, Borriello, Pirino, Spataro, Pugliese, Lopatto.

REMO GIAZZOTTO

POSTARADIO

TV SOTTO CHIAVE

«Come posso fare per chiudere a chiave il mio televisore perché mia figlia non corra ad aprirlo quando esco di casa? Sono disposta ad applicarmi qualunque meccanismo mi

consigliate» (Angela Camurri - Portofino).

Per chiudere a chiave il suo televisore, il sistema più semplice ci sembra sia quello di chiudere a chiave la stanza in cui si trova il televisore. Non pare anche a lei? Oppure —

CLASSE UNICA

«Classe Unica» è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua «voce» si rivolge.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano. Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: «Classe Unica», via Arsena, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a «Classe Unica» Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alferi, Venezia - Ancora, Milano - Aquilone, Milano - Arieli, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Atsola, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronaute, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bestetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bonpland, Milano - Boria, Torino - Casti, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. «P. Galeati», Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare & Armetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Libraria Italiana, Milano - Ed. S.A.E.L., Napoli - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Erolca, Milano - Fabbri F.lli, Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Galsaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Gülich, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Istituto Editoriale Cispino, Milano - Istituto Editoriale Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Art. Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martelli, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morelliana, Brescia - Neri Pozza, Vicenza - Nigrlia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massima, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missioni Estere, Milano - Opera Nuova, Roma - Prapapani, Catania - Prilla, Palermo - Roma - Rinascente, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Copia Velere (Caserta) - Sciascia, Catanzaro - Signorilli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sorgente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Siringa, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisini, Milano - Uolversitaria, Firenze - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

495 opere al Concorso RAI per lavori radiofonici

È scaduto il 30 aprile 1954 il termine per l'invio delle opere partecipanti al Concorso per lavori radiofonici indetto dalla Radiotelevisione Italiana. Alle segreteria del Concorso sono pervenute entro

i termini stabiliti 495 opere. Le Giurie, della quale fanno parte Giulio Razzi, presidente, G. B. Angioletti, Maria Labraga, Cesare Vico Lovadici, Gigi Michelotti, Giulio Pascucci, Alberto Perrini, Cesare Giulio Viola e Fran-

co Maletini, segretario, ha iniziato i suoi lavori con l'esame di prime letture delle opere concorrenti.

Si prevede che la conclusione dei lavori e la proclamazione dei vincitori possano aver luogo entro il prossimo mese di giugno.

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri

di Sunil -

la polvere blu

per lavare

più bianco -

che vi diamo una

straordinaria garanzia

di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil

LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

94-XBU-02-947

Istantaneamente - Creme Paff

di MAX Factor Hollywood

la vostra ricerca per il perfetto ritocco è terminata

Mai è stato creato un preparato così leggero... così duravole... così facile da applicarsi. Istantaneamente diverrate più affascinanti.

Un ritocco completamente nuovo che Max Factor ha perfezionato creando una impalpabile combinazione di crema-base e cipria. Si applica con pennino ed è facile d'uso come l'incipriarsi.

Immediatamente il Vostro incarnato risulterà più giovane e attraente!

* Creme Paff (incipri) significa Cipria-In-crema Max Factor Hollywood.

La sua combinazione è unica e si può applicare su piuma. Max Factor Distributors - Via Sebastiano Verrini 4/9 - Milano



"IL VIAGGIO D'INVERNO,, DI SCHUBERT

L'esecuzione integrale del ciclo liederistico
sarà affidata all'interpretazione del baritono
Fischer Diskau; al pianoforte Giorgio Favaretto



«Da qualche tempo Schubert era malinconico e sembrava oppresso da qualche cosa. Gliene chiesi la ragione: mi

rispose semplicemente: "Vieni oggi da Schöber. Vi canterò un ciclo di canti tristissimi: mi hanno logorato più degli altri miei Lieder".

E con voce commossa ci cantò l'intero *Viaggio d'inverno*. Tutti rimanemmo stupiti del carattere cupo di quel Lieder; Schöber dichiarò che gli era piaciuto soltanto il titolo. Schubert replicò semplicemente: "Preferisco queste canzoni a tutte le altre, e altrettanto piaceranno un giorno a voi". Così, in una nota pagina, l'amico di Schubert, il von Spaun.

Fino a qual punto si è avverata la predizione dell'autore? Fino a qual punto possiamo noi oggi capire, avvertire, il messaggio sconcolato e consolatore insieme di queste musiche? Angosciati, sì, lo siamo anche noi: ma di un'angoscia che va mutandosi in ottundimento. Occorre compiere un tale sforzo intellettuale — e morale — per non chiudere gli occhi davanti alla terribile coerenza e bellezza di questa collana di canti, che si può anche preferir di rinunciarvi, ripiegando su altre pagine meno inquietanti e non meno musicalmente perfette, come il ciclo *La bello mugugno*. Ma, per quanto c'insegna la nostra modesta esperienza personale, nulla come un contatto cosciente col *Viaggio d'inverno* può illuminare il senso e l'effettività della creazione e della personalità schubertiana, a portarci realmente fuori dall'alone convenzionale, dolcissimo e serafico che ancora, volere o no, lo circonda agli occhi di molti. Allora diventa chiaro non solo il significato profondo e sconvolgente delle ultime

opere (il Quintetto per orecchi, la Fontasia per quattro mani, la Sonata in si bemolle, per non indicare che alcune), ma l'accento segreto di pagine divenute popolarissime, come *L'incompiuto* e i *Momenti musicali*, come i Lieder composti nella prima gioventù: il *Re degli Aini*, *Morgerito all'orco*, *l'Are Moria*, *La morte e la fanciulla*.

Nel « salto di tono » fra *Lo bello mugugno* e il *Viaggio d'inverno* si

DOMENICA E GIOVEDÌ ORE 22,30

sveia, con un brusco voltafaccia, il fondo della personalità di Schubert. Dall'« idillio » popolareggiante passiamo qui a un'atmosfera di dramma dell'anima che s'infina negli abissi della follia.

Il *Viaggio d'inverno* è il vagabondaggio disperato che compie un giovane tradito dalla fanciulla amata: il ricordo del suo amore infelice va man mano tramutandosi in lui nella certezza della propria condanna a correre incontro alla morte, in cerca di una pace che gli è negata. E il viaggio termina sulla spettrale immagine di un cencioso suonatore ambulante, nel cui monotono, vano, straziante adoperarsi a richiamare la gente col canto, l'anima tormentata scorge finalmente un simbolo di dolorosa fraternità.

Lo spazio non ci concede di riassumere qui i testi poetici e di accennare — o, tanto meno, di svicciare — le bellezze di ogni Lied: ciò che d'altro non già una volta è stato fatto per gli ascoltatori della RAI, con ben altra autorità, da Andrea Della Corte. I canti più celebri sono quelli distinti dai n. 1 (*Buona notte*), 5 (*Il tiglio*), 11 (*Sogno di primavera*), 15 (*Lo posta*), 16 (*Lo cornacchia*), 20 (*Il segnorio*), 24 (*Il suonatore di ghironda*). Non meno ammirevoli di forza espressiva, e talvolta stupefacenti per la modernità della concezione musicale — soprattutto per la libertà fantastica con cui è trattata la parte del pianoforte — ci sembrano i n. 2 (*Lo benderuola*), 4 (*Gelo*), 7 (*Sul fiume*), 8 (*Sguardo all'indietro*), 14 (*Il copo grigio*), 16 (*Ultima speranza*), 21 (*Lo loconda*), 22 (*Coraggio!*) e, infine, l'enigmatico penultimo canto intitolato *I soli gemiti*.

L'arte insigne di Dietrich Fischer-Diskau — oggi forse il miglior cantante da camera tedesco — ci permetterà ancora una volta di abbeverarci sino in fondo al tragico, ineffabile splendore di quest'opera immortale. Schubert ne corresse le bozze sul letto di morte, ancor tutto scosso dal turbamento provato nell'ascoltare il Quartetto op. 131 di Beethoven; altra pagina di sublime tensione spirituale, di quelle che segnano le colonne d'Erebo dell'anima umana.

EMILIO CASTELLANI

Il "Magnificat,, di Monteverdi

Altre musiche del grande cremonese e la "Quinta,, di Ciaikovsky nel concerto diretto da Celibidache

Claudio Monteverdi fu musico di altissima e purissima fede in Cristo. Testimonianze preziose ci sono consegnate, non solo dalle sue divine musiche profane e sacre, ma dagli scritti che precedono le sue opere a stampa, dalle lettere inviate a familiari, a mecenati, ad amici. Egli ebbe anima duttile, plasmabile e feconda al bene e nel bene. La sua coscienza cat-

è stanco, «egli più violenta prese a nutrire l'adorazione per la Santissima Vergine. Ora, succedeva, che l'immagine della Madre afflitta dinanzi al Figliolo crocifisso, oppure quella della giovinetta Maria esaltata dinanzi alla rivelazione della sua maternità nell'atto di chiedere a Dio onore e decoro per sopportare il peso di tale missione, spingessero ognora Monteverdi verso una raffigurazione di altissima dignità e, al tempo stesso, di dolcissima unità. Si può dunque asserire che nessuno, oltre Monteverdi, appie cantare la regalità e l'umiltà di Maria con maggiore candore e, ad un tempo, con maggior passione. La particolare disposizione del musicista cremonese ad umanizzare non solo i personaggi delle sue opere, ma le forme dell'arte, si fa rendere intelligibili mediante il tramite della sua melodia, cioè di quella parte della sua musica che più tende alla incorporeità, ha fatto sì che tutte le forme sacre cui egli si è accostato sono state sempre testimonianze di umanissimo ed eletti-

mo linguaggio: e tra queste, preminenti sono le pagine, ovvero le preli, innalzate a Maria Santissima. Tra le primissime espressioni musicali sacre di Monteverdi bisogna annoverare quella raccolta del 1610 pubblicata dall'Amadino di Venezia che così si intitola: *Sonettissime Virgini Misso senis vocibus ac Vesperoe pluribus decontandoe cum nonnullis sacris: concentibus...*

E' cioè la raccolta di musiche sacre nota come « Il vespro della Madonna » cui lo atesao Monteverdi ricorgerà, in età più tarda, tutte le volte vorrà aprire il suo spirito in uno slancio di poetico, purissimo misticismo. In questa raccolta la Madonna è, si può dire, personaggio dominante. Lo è nella sua duplice essenza umana e divina: lo è nella poesia che il mistero di quella duplice essenza solleva: lo è nella commovente dolcissima che il culto per quel mistero determina in ogni uomo di fede semplice e chiara. Nella raccolta del 1610 sono tre composizioni

che, a nostro avviso, tendono ad accomunare quelle tre interpretazioni in un unico fervidissimo tributo: *Sonata sopra Soneto Morio*, *Ave Maria Stello*, *Magnificat* a sette voci. E' un trittico che, sovrattutto, sa essere fomite alla preghiera, perché mantiene, nella evocazione mistica, la semplicità del più ingenui, quasi primitivi, racconti sacri. Solo nel *Magnificat* la musica di Monteverdi assume, con l'ausilio di colori più accesi, toni esaltati ed esaltanti; ma è avvenimento esteriore, obliquo l'intimo di questo canto è tutto trepidi commovente, dolcissima sottomissione.

Quando questo *Magnificat* risuonava sotto le volte dorate della Basilica marciana, i veneziani, così si narra, sentivano il bisogno di piegare il capo, e, poneendosi in ginocchio, cercavano « con gli occhi smarriti un segno tangibile che quella musica era davvero gradita alla Madre di Gesù ». E per la Madre di Gesù, Monteverdi volle, negli anni estremi della sua vita,



Una delle due cantorie nella Basilica di San Marco: qui Monteverdi fu Maestro di cappella dal 1613 al 1643

compiere un atto di rinuncia: quel lamento sublime che era stato scritto per Arianna (l'unica pagina oggi rimasta dell'opera monteverdiana) egli porrà sulla bocca di Maria per farle dire « Iam moriar, fili mi... Con questo « travestimento », Monteverdi (forse del

tutto ignaro del travestimento a scopo spirituale dei tempi di Lorenzo e del Savonarola) sembra quasi voler dire addio a tutto quanto di mondano conteneva la sua musica, per celarsi, con l'auspicio di una buona morte, nel grembo celeste di Maria Vergine.

IL "CYRANO," DI ALFANO

L'opera tratta dal celebre poema eroicomico di Rostand verrà trasmessa nell'allestimento del Teatro alla Scala



Franco Alfano (Foto Giancolombo)

Son quasi sessant'anni che il nasone spropositato del cadetto di Bergerac ritorna ogni tanto sulle scene; e trova sempre ad accoglierlo grandi folle di spettatori, disposti a commuoversi e a soffrire e a sentirsi eroi per un'ora insieme con il ferissimo guascone rimodellato dalla fantasia di Edmond Rostand. Anche recentissime riprese lo hanno confermato; come se non bastasse, vi si è messo anche il cinema: segno che la vicenda di Cyrano è di quelle che fanno presa profonda.

E si capisce. Creato in un'epoca che ormai vedeva profilarsi ben altre cose all'orizzonte; nato un poco in ritardo, con un tantino di Victor Hugo e un altro tantino di Dumas mentre stavano per affacciarsi o si erano già affacciati Proust, Gide e Claudel, questo di Cyrano doveva essere il dramma che attirava ogni spettatore medio, lo spettatore che istintivamente volesse avere, meglio se a buon prezzo, l'illusione di essere entrato in un gioco di sentimenti profondi, in un tempo di grandezza e

di virtù ormai tramontate, tanto tramontate da essere quasi impossibili; e pur così belle, così desiderabili. E poi l'architettura delle scene, dal teatrino dell'Hôtel de Bourgogne al campo di battaglia; e la varietà dei personaggi e i contrasti, dalla rude (fin troppo) sprezzatura dei cadetti e moschettieri alla dolcezza piuttosto fatua di Rossana. Infine, la sapienza dosatura delle scene di assieme, e delle tirate dei protagonisti e dei duetti

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

(o terzetti) di questi, a cominciare da quello famosissimo, del bacio. Tutto, in una parola, cospira a rendere questa « commedia eroica » di Rostand una cosa eccezionalmente spettacolare e teatrale: tanto che, ad esempio, essa ha incontrato il favore di cui si parlava anche nelle nostre platee, in traduzioni ove, per buone che siano, il testo è per forza di cose spogliato di quella

musicale eleganza anzi spesso preziosità di parola che l'autore vi aveva profuso con un compiacimento alquanto evidente.

Teatralissimo dunque, il Cyrano: anzi, addirittura melodrammatico; tanto da sembrare strano che fino al 1936 nessun musicista avesse pensato a sceglierlo quale soggetto per un'opera. Il primo, e fino ad oggi l'unico — né sembra probabile che altri ne vengano — fu, appunto in quel tempo, Franco Alfano: entrato da qualche anno in quella che fu detta la sua « terza maniera », lontana cioè dalla maniera dei melodrammatici italiani del primo quarto di secolo, con innovazioni armoniche e ritmiche, ma soprattutto con l'abbandono della cantabilità facile, della cosiddetta e famigerata romanza. Direi che questa seconda tendenza sia più apparente che sostanziale, mentre quella che è più scoperta è la predilezione per una sorta di declamato continuo, di « recitar cantando », per dirla con i nostri rinascimentali. Pure, legati con il melodramma verista e con la musica dei tempi scorsi non mancano, anche qui; se non altro, ascolteremo gli acuti del soprano e dei tenori prolungati spesso e volentieri in compiacimenti « rorone »; e, qua e là, ancora un indulgere verso le frasi più scopertamente cantabili, come — è naturale — nella scena del bacio di Rossana e nell'ultimo atto, ove ci sembra peraltro di sentire ancora più che un richiamo alla musica nostra, un ricordo vago e discreto di certa musica francese fin de siècle, nella sinuosità delle frasi, ricca di malinconica sensualità. E forse Franco Alfano, il meridionale Franco Alfano, era il musicista più adatto a sentire questo lato nostalgico e sensuale dell'anima guascone, che Rostand aveva sottolineato così vivacemente nella sua pièce; lasciando invece in ombra, se mai, quegli elementi di ironia che non mancano nel lavoro rostandiano, che anzi ne riscattano tante parti deteriori, ma che cercheremo invece indarno nell'opera di Alfano. Nella

quale troveremo, se mai, altre cose indovinate con accezza, cose che probabilmente lo stesso Rostand avrebbe probabilmente voluto a fare da sfondo ai suoi alessandrini, come il richiamo alla Guasogna pastorale nella reggia fra le battaglie del terzo atto; o il canto spavaldo e al tempo stesso malinconico dei cadetti « Nous sommes les cadets de Gascogne » de Carbon de Castel Jalloux ».

Mi è venuto spontaneo citare il testo francese (la opera fu rappresentata insieme a Roma e a Parigi, lo stesso anno). Anzi, ho pensato più volte che, nel comporre questo suo Cyrano, Alfano dovesse avere sott'occhio i versi e le parole e lo spirito francesi più che quelli della versione ritmica italiana; se è così, aveva ragione. Sarà un colombour troppo arricchito dire che l'ultimo melodramma italiano (perché nonostante la terza maniera questo è ancora melodramma, forse proprio l'ultimo, ha chiuso un'epoca di lunga tradizione), che l'ultimo melodramma italiano è stato un melodramma francese? Penso di no.

DARIO CARTAGO

LA VICENDA

Cyrano di Bergerac, guascone, è che quanto dire poeta, brattore, sentimentale e guerriero, milita nella compagnia di cadetti del capitano Carbon de Castel Jalloux. È innamorato di Rossana, sua cugina; ma la deformità del suo naso, minacciato di impedire di manifestare a qualsiasi donna il suo amore. E poi Rossana, invano circuita dal duca di Guisa, è innamorata anche lei, di un altro cadetto, Cristiano di Neuville, bello ma fatuo; e non trova di meglio che raccomandarlo alla protezione di Cyrano. Il quale, con quel grande cuor d'oro che ha, tanto lo protegge da prestare addirittura la sua eloquenza a quell'uomo impacciato, così che i due giungano a sposarsi. Intanto, gli spioncini assediavano Arras; il duca di Guisa si vendica delle ripulse di Rossana mandando allo sbaraglio tutta la compagnia dei cadetti; e alle prime salve della moschetteria spagnola Cristiano muore, colpito, sotto gli occhi di Rossana che, per un prodigio quasi inspiegabile, era riuscita a portarsi, attraverso le linee nemiche, fin nel campo della battaglia.

Sono passati quindici anni dalla giornata di Arras; e Cyrano puntualmente ogni sabato si reca a visitare Rossana, che s'è chiusa in un convento a piangere l'immatura vedovanza. Finché un certo sabato, per la prima volta, Cyrano giunge in ritardo. E' affranto. Chiede a Rossana di vedere l'ultima lettera di Cristiano; la legge; Rossana comprende soltanto ora che l'autore di quelle lettere, l'architetto del grande amore, era stato proprio Cyrano: ed è tardi, perché l'eroe guascone muore davanti a lei. Poche ore prima, a tradimento, alle spalle, lo avevano colpito. E il sipario si abbassa mentre Rossana depone un postumo bacio sulla fronte intenerita del suo sentimentale cugino.

LA PROSA nelle trasmissioni del mattino

Anche ai più fedeli ed esigenti fra i piccoli ascoltatori de « La Radio per le Scuole » apparirà giusto e logico che — approssimandosi il termine dell'anno scolastico — la simpatica trasmissione se ne prenda, al pari di un alunno meritevole, il suo bravo periodo di riposo. Nulla da obiettare, dunque, se « La Radio per le Scuole » (eccettuato il settimanale d'attualità Tonti fatti, che continua ad essere trasmesso ogni lunedì) va in vacanza, a partire da questa settimana.

Nel vuoto che viene così a crearsi il Programma Nazionale, secondo una formula felicemente sperimentata negli ultimi due anni, ripropone all'ascolto alcune trasmissioni di prosa fra quelle che hanno incontrato maggior successo. Siamo sicuri che, anche per il 1954, non mancherà il consenso degli ascoltatori « più grandi » i quali, apprendendo in un'ora inconsueta il programma che una volta hanno perduto o che desiderano riascoltare, non avranno che a rallegrarsi. A chi domandi quali siano i generi destinati alla replica antimeridiana possiamo rispondere: tutti. Tutti, beninteso, nel campo della prosa, ed eccettuati i lavori in più atti. A comporre il quadro variato ed insieme armonico di ogni settimana sono infatti previsti radiodrammi, atti unici, racconti sceneggiati, radiomontaggi. Proprio col radiomontaggio inizia e conclude la presente settimana.

Martedì sarà infatti replicato Il Cid, a cura di Clara Falcone e Sabato Pecos Bill, a cura di P. F.

sta Campanile. Le due trasmissioni appartengono al ciclo degli « Eroi popolari »; la prima è dedicata ad uno fra i più vecchi eroi della vecchia Europa, la seconda all'ultimo nato, il temerario e generoso americano, il cui nome è ormai conosciuto anche da chi non abbia mai letto un giornale dei nostri ragazzi.

Mercoledì. Di uno scrittore messicano, Armando M. Calpes, è il postino delle 15,30, un radiodramma che, tracciato con sicura esorienza di mestiere, potrebbe definirsi una fantasia semiseria sul tema antichissimo del triangolo coniugale. La garbata ed elegante penna dell'autore ha saputo trarre, nell'indagine psicologica sui tre personaggi, nuovi ed interessanti motivi da una situazione apparentemente convenzionale.

Giovedì gli ammiratori di Prospero Mérimée potranno ascoltare Il vaso trusco, la vicenda, agilmente snodantesi attraverso il colorito ed incisivo linguaggio dello scrittore, ha mantenuto nella riduzione radiotelefonica di Braccio Agnoletti tutta la sua efficacia.

Venerdì infine, per gli appassionati del teatro più tradizionale, ecco un atto unico di Augusto Novelli, Il coraggio. Il commediografo fiorentino, sfiorando il paradosso, presenta la strana e simpatica figura di un povero diavolo che, salvato dal tentato suicidio nelle acque dell'Arno, si sente ormai proprietà dell'audace salvatore; un gustoso quadretto ambientato nella Firenze del primo Novecento.

Nella collana « Saggi » della EDIZIONI RADIO ITALIANA è uscito il n. 12:

Francesco Carnelutti

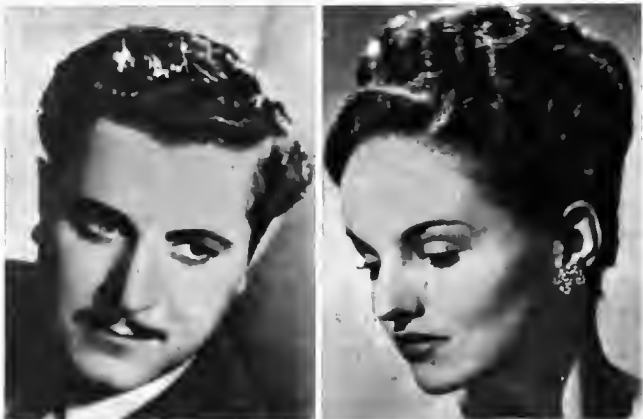
COLLOQUI DELLA SERA

(A tempo perso)

Lire 300

Raccolto delle conversazioni che il grande giurista ha tenuto di recente sul Secondo Programma: una pausa nella corsa quotidiano della vita, un consapevole invito all'uomo comprensione ed alla bontà.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di L. 300. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800. (Stampatore Ilte)



(Foto Herrera)

I principali interpreti: Ramon Vinay (Cyrano) Anna de' Cavalleri (Rossana)



Paul Gilson

"L'UOMO SENZ'OMBRA,,

di Paul Gilson

Paul Gilson delicato poeta, giornalista di successo, autore radiofonico e teatrale, ha ripreso in questi tre atti, che hanno già avuto il loro battesimo sulle scene francesi, il tema di una antica leggenda, formulata letterariamente per la prima volta da Adalbert von Cha-

misso ne «La storia meravigliosa di Peter Schlemihl». Ma dal racconto che l'ha ispirato, la commedia di Gilson si differenzia per liberissimi sviluppi ed attualissime interpretazioni; e la chiara moralità che ne emerge appartiene al nostro tempo, trova una sincera eco nella nostra psicologia.

MARTEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Servizi radiofonici speciali per il "Giro Ciclistico d'Italia,,

Due novità si aggiungono quest'anno ai normali servizi radiofonici sul Giro d'Italia: la radiocronaca della partenza di ogni tappa (che sarà trasmessa alle ore 10,45 dalle stazioni del Programma Nazionale) e la rubrica «Senza freni», documentario che illustrerà la vita segreta del Giro, quanto avviene cioè dietro le quinte della grande corsa, in quattro trasmissioni di 25 minuti l'una. La prima

andrà in onda da Palermo, alla vigilia della corsa, alle ore 20,35 del 20 maggio, sul Secondo Programma. Il secondo numero di «Senza freni» sarà trasmesso il 25 maggio da Bari, il terzo da Brescia il 5 giugno e l'ultimo da Milano il 13 giugno, alla conclusione del Giro. Come abbiamo detto, alle 10,45 del mattino, prima trasmissione; gli sportivi saranno messi al corrente del-

le ultime notizie su Giro e «giri», anche attraverso la viva voce dei protagonisti. Poi comincerà la serie dei notiziari speciali: alle 13,15 e alle 14,05 sul Programma Nazionale, alle 13,40 e alle 15,10 sul Secondo Programma. Come negli anni passati, in questi notiziari saranno narrate le fasi della corsa con l'abituale tempestività. Pezzo forte della giornata, la radiocronaca di Mario Fer-

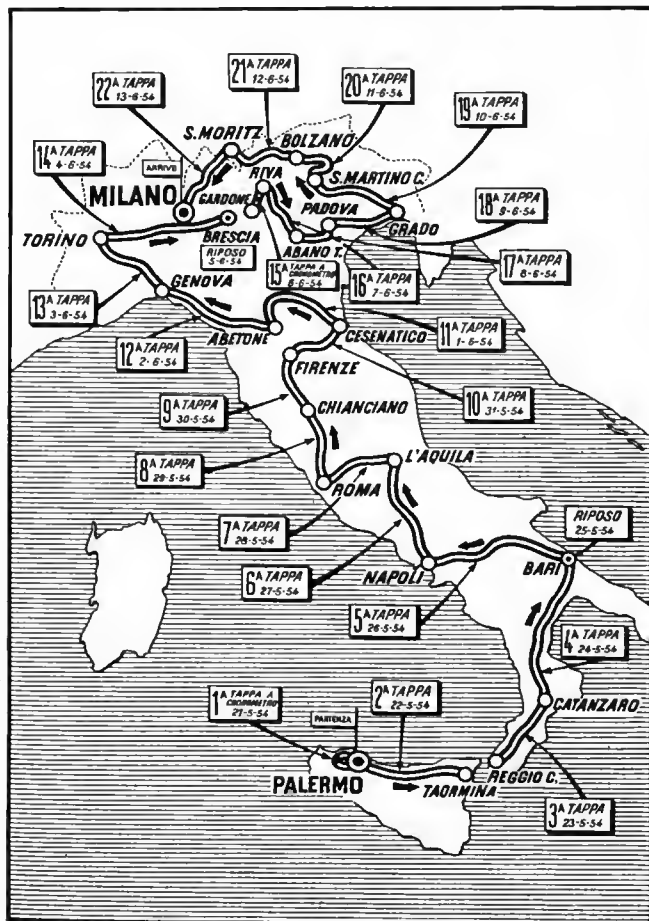
retti sull'arrivo dei corridori alla tappa, programmata di norma fra le 16,30 e le 17,30 per le stazioni del Programma Nazionale. Sempre sul Programma Nazionale, alle 18,25, sarà trasmesso l'ordine di arrivo della tappa, oltre a una rapida cronaca delle fasi salienti della corsa. Analogo servizio sarà trasmesso sul Secondo Programma, nel corso del Giornale Radio delle ore 18.

Ultima trasmissione della serie quotidiana sul Giro, quella di commenti e interviste che andrà in onda alle 20,20 sul Secondo Programma nel corso di «Radiosera». Nei giorni 20 e 25 maggio, 5 e 13 giugno, la trasmissione sarà seguita, come abbiamo detto, dalla rubrica «Senza freni».

Per assicurare un servizio d'informazione così nutrito e impegnativo, la RAI avrà al seguito del Giro d'Italia una decina di automezzi, con radiocronisti, tecnici, motociclisti.

La RAI avrà pure al seguito due autosenore, che precederanno il gruppo dei corridori di circa un chilometro, provvedendo alla diffusione di notizie a mezzo di altoparlanti.

Le trasmissioni dei servizi speciali radiofonici predisposti per il Giro ciclistico d'Italia verranno effettuate secondo questo schema:



PROGR. NAZIONALE

Radiocronaca della partenza di tappa: ore 10,45; Notizie sull'andamento della tappa: ore 13,15 e 14,05; Radiocronaca dell'arrivo di tappa: tra le ore 16,30 e 17,30; Ordine di arrivo e classifica generale: ore 18,25; Ripetizione ordine di arrivo e classifica generale: ore 20,50.

SECONDO PROGRAMMA

Notizie sull'andamento della tappa: ore 13,40 e (forse) ore 15,10; Riassunto delle cronache dell'arrivo (forse) ore 16,10; Commenti, interviste e impressioni della tappa in Radiosera: ore 20,20; «Senza freni», settimanale del «Giro» verrà trasmesso giovedì 26 a martedì 25 maggio; sabato 5 e domenica 13 giugno alle ore 20,35.

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo che penetra fino alla radice dei capelli elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO

PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano

* il pantenolo è prodotto dalla casa F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A. di Basilea. L'uso del pantenolo nella lozione Pantèn è brevettato.



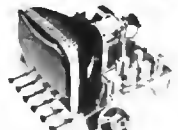
VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL RIUNITO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA SCUOLA RADIO ELETTRA (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) VI FACCIAMO UNA OTTIMA POSIZIONE CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE



La scuola vi manda:

- 4 grandi serie di materiali per più di 1000 montaggi radio operativi;
- l'apparecchio a 8 valvole 8 annerie d'onda;
- il «sender», il generatore di onde modulate - (una attrezzatura indispensabile per l'ascolto);
- 80 lezioni.

Tutte le rimanenti di vostra proprietà. Inviate oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:

La scuola vi manda:

- 4 gruppi di materiali per più di 1000 montaggi televisivi T.V.;
- l'ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- il collegamento di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

Tutte le rimanenti di vostra proprietà. Se desiderate già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

... BARZELLETTA **BINACA**



Questo è il proprietario; vuol evitare di incontrarsi con sua moglie!

Avete riso? Ricordate però che ride bene chi..... ride BINACA, perchè BINACA, domando candore ai denti, randa simpatica la risata.

SECONDO PROGRAMMA



In alto: Katina Ranieri, che canterà con l'orchestra diretta da Angelini e, sotto, Giacomo Randinella, che da buon meridionale si esibirà con l'Orchestra di Luigi Vinci

SECONDO FESTIVAL

Dal 20 al 22 maggio al "Teatro delle Palme,, di Napoli di Luigi Vinci - 11 cantanti e 20 canzoni - Le Giurie

Ricordo di aver letto che molti, molti anni fa, quando era giovinetto, Vittorio Emanuele III compì un viaggio di istruzione visitando i paesi dell'Europa nord orientale.

Ovunque il giovane Principe veniva accolto con simpatia. Egli rappresentava l'Italia, cioè quel mito del sole, dell'antico, del romantico che non può non commuovere gente costretta a vivere fra le nebbie e a sognare squarci di cielo azzurro.

Ad un pranzo offertogli, dopo i brindisi di rito venne suonato l'inno nazionale del paese ospitante, poi, senza un attimo di esitazione, la regale orchestra attaccò « O' sole mio ». I commensali, serissimi, si irrigidirono sull'attenti al suono di quella popolare melodia. Tutti erano convinti essa fosse l'inno nazionale italiano e il Principe di Napoli, per necessità di cerimoniale, non poté azzardare una smentita ma fu costretto anche lui ad ascoltare con reverenza le note della canzone.

Se le Cancellerie peccavano allora di una certa approssimazione, quei buoni nordici non avevano poi tutti i torti perché la canzone napoletana, quella che ha varcato le frontiere e si è nobilmente affermata in tutto il mondo è, in effetti, la canzone italiana, cioè una espressione nazionale.

La RAI non poteva non tener conto di questa realtà. Ecco perché a poca distanza dalle manifestazioni



Da sinistra: Luigi Vinci con i cantanti Franco Ricci e Tullio Pane

di Sanremo organizza il secondo Festival della canzone napoletana che, proprio per quello che si è detto prima, attinge linfa da tutta l'Italia ma ha luogo a Napoli, e non poteva essere altrimenti. Dal 20 al 22 maggio, al Teatro delle Palme, si svolgerà il Festival, con l'intervento dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini e dell'Orchestra Napoletana di Luigi Vinci. Le venti canzoni inedite

prescelte dalla Commissione tra varie centinaia presentate saranno eseguite, come vuole il regolamento del Festival, nel corso di tre manifestazioni pubbliche. La canzone napoletana è canzone veramente « popolare »: è quindi giusto che essa sia giudicata dal popolo, cioè dal pubblico. Perciò saranno gli ascoltatori stessi, cioè i loro rappresentanti a laureare le canzoni. Come funzionerà la selezione? Co-

me saranno formate le giurie? Ecco:

Nel corso delle due serate di giovedì 20 e venerdì 21 maggio ognuna delle venti canzoni prescelte verrà eseguita due volte: dall'orchestra Angelini e dall'orchestra Vinci. Tra le dieci canzoni trasmesse ogni sera saranno selezionate le cinque canzoni che avranno ottenuto il maggior numero di voti. Si giungerà così ad una ulteriore selezione con

LE CANZONI

GIOVEDÌ - VENERDÌ

Balcone chiuso, di Duyrat-Russo e A. Vian (Ed. Edisud). L'alcool serve a far dimenticare, ma questa sera sembra non riuscire; chi soffre per un amore infelice, e cerca conforto nel vino è tornato ugualmente sotto un balcone chiuso, quello dove soleva affacciarsi colui che, fuggendo, gli ha spezzato la vita.

Canta cu' mme, di M. Sessa e R. de Rosa (Ed. Radio Record Ricordi). « Canta cu' mme »: quando c'è l'amore la vita è una canzone, un appassionante duetto. Lo sposo rena in braccello un fascio di rose e Carmenella sarà fiore tra i fiori. Una « radiella », acquistata a rate figura tra i mobili nuziali. Canterà per lei mattina e sera.

Che d'e' l'ammore, di A. Cesario e L. Riccardi (Ed. Italcanto). Conosciamo la definizione del bacio di Cyrano. Questo ritmo moderato ci dà la definizione — dialettale — dell'amore. E' « nu poco 'e fantasia, na ponia 'e gelosia, ma cu' 'nu pizzichillo 'e sentimento, 'na matassella 'e vase » e tante, tante altre cose...

Dolla lacrima, di M. Galdieri e C. Innocenti (Ed. Nazionale). Due lagrime, due lagrime che scendono dai dolci occhi della donna amata. Ultima immagine di chi è partito, due perle lucenti nella fumosa e oscura atmosfera di una stazione.

L'ammore vo' girà, di F. Rendine e G. Rocca (Ed. Rendine). Un ritmo moderato, pervaso da una filosofia tutta napoletana. L'amore non si ferma, vuole girare. Sbocciò a primavera tra un viale di mimose, nello sfondo del mare

azzurro popolato di vele; poi fini Colpa di lei? Forse, ma anche fatalità, ordine naturale delle cose: l'amore ti rende felice, poi ti fa piangere e si allontana da te.

Mannaggia 'o surcillo, di A. Bonaccorsi (Ed. R. Lzoi). Il titolo è preso da un detto popolare. Questo ritmo allegro è un malizioso avvertimento ai giovanissimi, come « Pascallino studente perfetto » e « Cuncet tella signurinella e quinnice ante ». Si sa che sotto il sole di Napoli l'amore divampa precoce.

'Na buscia, di E. De Mura e A. Galsute (Ed. Biderli). Tu sai che senza di te non potrei vivere — dicono le parole di questa canzone — e allora mi consoli con una piovra finzione. Dici che mi vuoi bene, è una bugia lo so, ma che mi dà, quando ti sto vicino, l'ebbrezza dell'illusione. E allora penso che tutto sia vero e che io mi voglia bene come un tempo.

'Na chitarra sta chiagnanno, di G. Fiorelli e M. Ruccione (Ed. Savini Zerbini). Una chitarra piange, in una sera senza stelle e senza luna, sotto una finestra che non si apre, come soleva una volta. Maria ha preferito fiori più costosi alle povere viole. Invano la chitarra farà sentire la sua accorata canzone.

'O cora vo fa' accoparo, di C. Grasso e M. Cozzoli (Ed. Argos). Il cuore era « un disoccupato dell'amore » ma ora ha trovato il suo da fare; guadagna centomila baci al mese, sospiri e abbracci, « franchi d'ogni spesa ». A un tratto si è messo a fare le bizzie, ha voluto un aumento e ha fatto



Maria Longo e Nina Nipote

Aierassera, di A. Mangione e M. Cosentino (Ed. Casa Musicale Napoletana). Un ritmo moderato espressivo, che è un brioso, anche se in fondo amaro, quadretto sulle infedel-

tà sentimentali. « Ieri sera... Ieri sera l'inganno è stato scoperto. Era un reciproco inganno un giuoco alla part epure... Sarebbe stato meglio non ci fosse stata « aierassera ».

DELLA CANZONE NAPOLETANA

con l'Orchestra di Angelini e con l'Orchestra Napoletana
popolari per l'elezione delle tre più belle melodie del Golfo



Il maestra Angelini prova con Achille Togliani

una rosa ristretta di dieci canzoni finaliste le quali verranno presentate nel corso dell'ultimo spettacolo stabilito per la sera di sabato 22 maggio. In base ai punteggi finali riportati da ciascuna delle dieci canzoni finaliste verrà redatta una classifica generale per la proclamazione delle tre canzoni prime in graduatoria.

La giuria costituita tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli nel Teatro

delle Palme sarà formata, per ciascuna serata, da 75 spettatori, prescelti mediante sorteggio da parte di un notaio tra i possessori di regolare biglietto d'ingresso. Nelle tre serate del Festival la giuria sarà di volta in volta totalmente rinnovata nei suoi componenti. Ma il voto non apparterrà soltanto al pubblico napoletano, anzi, saranno gli ascoltatori di tutta Italia ad esprimere, attraverso i loro rappresen-

tanti, il loro giudizio sulle canzoni poste a concorso. Infatti, il punteggio dato dalla giuria di Napoli sarà ogni sera integrato dai giudizi espressi da altre 14 giurie periferiche composte di radioutenti residenti nei comuni ove si trovano le sedi della RAI. Particolari e minuziose disposizioni sono state adottate per garantire la regolarità della designazione dei giurati, che dipenderà esclusivamente dalla

sorte, per assicurare ogni sera il rinnovo dei giurati stessi e per evitare qualsiasi indiscrezione e pubblicità intorno alle persone chiamate ad assolvere la funzione di giudici.

Alle tre canzoni prime classificate verranno assegnati tre trofei «Clirio», consistenti in una statuetta che rappresenta Pulcinella al microfono. Le statuette sono in bronzo e argento e avranno un cartiglio d'oro, argento e bronzo rispettivamente per la prima, seconda e terza classificata. Ai compositori, autori dei versi ed editori delle dieci canzoni prescelte per l'audizione finale del 22 maggio, saranno invece assegnate trenta medaglie Partenopee, che consistono in una riproduzione della «Didramma Neapolis» del IV sec. a. C. Le medaglie sono offerte dal Comitato Civico Feste di Napoli.

Uscirà la grandissima canzone? Questo non si può dire. Il genere però non ha mai deluso, è quello che ha più vitalità, più fiato poetico, più vena musicale. La canzone napoletana ha avuto spessissimo punte eroiche, qualche volta ha vissuto ma non ha mai vegetato. Lo schieramento delle Case Editrici è stato imponente. E' perciò lecito sperare che anche da questa seconda edizione della iniziativa della RAI esca una nuova, gentile, vivace melodia cara agli italiani.

F. F.



CONCORRENTI

SABATO ALLE ORE 22

scopero. Anche l'amore, ahimè ha le sue lotte sindacali! Penzammoco, di A. Soprano e L. Avitabile (Ed. Marietti). Un ritmo andante, una accorata invocazione alla donna amata perché voglia riflettere sulla sua decisione. Si può sempre ricostruire un amore, soprattutto quando è sincero e bruciante.

Pulecanella, di C. Parente e S. Palligagliano (Ed. Kappa). Una figura del passato, un simbolo di Napoli, la maschera umanissima, Pulcinella, è balzata dall'oblio per intrecciare danze nuove e vecchie, sambe e tarantelle. I motivi sono diversi ma l'amore è sempre lo stesso, è una storia eterna. E il vecchio fantasma si confonde contento, tra la folla festosa.

Quann'aro surdato, di A. Rispoli e M. Cambi (Ed. Carifol). Un ritmo allegro. E' la storia di un soldato che ha visto affacciato ad una «luggetella» un delizioso «fiore 'e giuventù». Tutte le possibili occasioni per incontrarla sono sempre sfumate a esusa dei crudeli squilli di tromba della ritirata. Però una sera gli squilli di tromba sono provvidenziali. Il soldatino, grazie ad essi, sfugge ad un accerchiamento matrimoniale in piena regola.

Ricurdata 'a ma, di Tiberino (Ed. Ghiblin). Andante espressivo. E' una invocazione, una esortazione al ricordo fatta ad una donna dal cuore troppo leggero. Se tu non mi ami — dice il poeta — «chiamme 'a luna e 'o cielo vante a tulio». In amore è meglio non riflettere, non pensare.

Rota 'a fuoco a faccia 'a neva, di L. Cioffi e di G. Cioffi.

fi (Ed. Cioffi). Come il sole e la luna, quello ardente, questa fredda e pallida, si alternano nel cielo, uno lasciando il posto all'altra, così sembrano essere questi due innamorati. Carulina, «faccia 'e neve» non vuole vedere «ruota 'e fuoco». Questo vano inseguirsi sembra proprio esprimere la fatica dell'uomo alla ricerca della felicità.

Semplicità, di R. Murolo e S. Mazzocco (Ed. Accordo). C'è il sole nei capelli di lei, il cielo nei suoi occhi... E' semplice, innocente, fresca come la primavera. Il tesoro che porta nel cuore si chiama «semplicità». Persino una piccola bugia, detta da lei, è ingenua e santa come la verità.

Saranata, ambé di A. Cioffi (Ed. Rendine). Un divertente ritmo moderato, fatto di onomatopoeie così tipiche della tradizione napoletana: serenata estemporanea ad una bella donna che non vuole desolarsi così come la luna «nfama» sembra rifiutarsi di comparire.

Speranza, di T. De Filippis e M. Campanino (Ed. R. Izzi). Un cuore innamorato che si sente sbalottato dalle vicende alterne dell'amore, simile ad un naufrago «sperduto nintezzo 'o mare», conserva la speranza come l'ultimo suo bene, come un'ancora suprema di salvezza.

Suonno d'ammore, di F. S. Mangieri (Ed. Curci). All'ultimo sole d'estate, quando la tristezza al fa più sottile e più acuta il sogno d'amore viene a portare il rimpianto di una felicità perduta, così come, nel glorioso mattino primaverile, il sogno d'amore può darci una nuova esaltante speranza.



Maria Paris

Tra rundinella, di Nisa e C. A. Btkio (Ed. Btkio Sam.). Anche le rondini hanno una patria. Napoli è la patria delle tre rondinelle della canzone. Quando l'inverno scien-

de sul golfo, le rondinelle tasciano la città; vi torneranno a primavera ma intanto, in paesi lontani, porteranno un soffio di Napoli, una canzone, un sionio di chittrra...



In alto: Carla Boni; e qui, da sinistra: Gina Latilla e Antonio Baurto due cantanti legati da vecchia amicizia e da una comune origine partenopea

(Foto Paltrechi e Publifoto)



ANCHE NELL'INTIMITÀ FAMILIARE
la sensazione di un gradevole profumo è una nota di ricercatezza che impressiona sempre favorevolmente gli ospiti.

È buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella vostra toilette quotidiana perché vince la stanchezza, dà un senso di benessere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito dagli altri.

Il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel portafoglio sapone da toilette.



lavanda

LINETTI

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea

in ogni casa

MELISANA "Klosterfrau"
contro i seguenti disturbi:
- nevrosi cardiaca - irrequietezza ed insonnia - vertigini
- indisposizioni di stomaco - disturbi nervosi dell'età critica - emicranie e nevralgie
- reumatismi (uso esterno)
in tutte le Farmacie



MELISANA KLOSTERFRAU

PROCESSO DI FAMIGLIA

Il più recente dramma di Diego Fabbri nell'interpretazione della Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni

Diego Fabbri, oativo di Fiori ed oggi pressappoco quarantenne, è un cattolico coivolto ma di temperamento dialettico e problematico; temperamento che gli ha consentito di interessare e commuovere le platee e la critica italiane da una dozzina d'anni a questa parte, esprimendosi in mezza dozzina di commedie, ciascuna delle quali dibatte problemi e coetempla situazioni attualissime, riflettenti l'ambiguità e la inquietudine del nostro tempo.

Questa che presentiamo si accentra sul problema della paternità ai margini del quale sei personaggi si agitano e spasmiano, co-

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.**

me attratti dal miraggio di una conquista che scioglia il dramma privato di ciascuno, che o risolva gli amarissimi casi in difetto di una carente fiducia metafisica. Ma ciascuno di essi, in questa aspirazione alla paternità, formalmente degnissima, parte da premesse egoistiche e private, specificamente solitarie e terrestri; e ciò basta ad infirmare lo stesso amore che li anima ed a giustificare l'epilogo tragicamente negativo. La commedia difatti tende a mostrare come non sia possibile amare la creatura senza amare Dio o la sua legge, entro la quale soltanto sarà concesso al rapporto tra gli uomini di raggiungere ragione e verità. Per contro gli affetti che la vicenda esemplifica accoglie, nati dall'impeto degli istinti o dalla disperazione, serbano la miseria e l'egoismo della loro origine, senza giungere a sciogliersi ed a comporsi nell'amore del Padre comune, unico sentimento che possa imprimere agli affetti umani un senso ed una direzione validi.

Questa tesi si sviluppa nel dramma attraverso un dialogo che può rammentare Pirandello nel dialettico atteggiarsi dei protagonisti; preoccupati piuttosto di dar voce ai concetti che son chiamati ad esprimere anziché di assumere umano rilievo, corpo di personaggi; dialogo tuttavia che dal suo medesimo difetto di precisione e di rigore acquista in scorrevolezza, e, vorremmo dire, in attrattiva. Mentre poi, a sottolineare quest'ultima qualità, intervengono nelle svolte essenziali della storia robuste doti di istintiva teatralità, tali da determinare nei riguardi del pubblico l'infalibile richiamo ad una commossa partecipazione sentimentale.

Abele, bambino di setteotto anni, vive in casa di Eugenio e di Isolina, che l'hanno adottato di pochi mesi. Ma la vera madre di Abele, Bice, finalmente si sposa, dopo molti trascorsi; ed il marito suo, Libero, con il capo zeppo di confuse ideologie tratte in misura eguale dalla pratica politica e dalle romanzesche letture, vuol riconoscere Abele come figlio e pigliarselo in casa. Milanciata nella sua artificiale ma sentitissima maternità, Isolina fa appello



Da sinistra: il piccolo Ezio Gaggiotti, Enrico Maria Salerno, Laura Rizzoli, Lillo Brignone, Memo Benassi, Glauco Mauri e Loredana Savelli in una scena del secondo atto di «Processo di famiglia» (Foto Morendotti)

allora al padre di Abele, Rolando, che vive in una sua apatica e agitata esistenza, affatto dimentico del figlio e della ragazza da cui, tanti anni prima, l'aveva avuto. Rolando si è anch'egli sposato da po-

co, con una giovane ricchissima, spiritosa e bella; ma trascina i suoi giorni in una queta disperazione, dopo aver cercato invano di risolvere le sue vaghe aspirazioni morali nel rischio delle corse d'auto-

mobile, nella moodanità. E, saputo di quel figlio, rivisita la madre, egli pure rivedica i suoi diritti, legge nella ipotesi di paternità che gli vien prospettata una speranza per la sua vita, altrimenti perduta.

Son così tutti, accaniti e sofferenti, intorno al bambino, per contenderse, ciascuno amandolo piuttosto in nome di una egoistica speranza e non per quel che egli è o per quel che la sua esistenza dovrebbe raffigurare. Nei contrasti si svela appieno la loro miseria, e per essa il bambino è turbato al punto che, spaurito, li fugge; e incontra la morte — volontaria, casuale? — in una rovinosa caduta.

Ora i sei si ritrovano soli, senza il loro nretesto a combattere, senza il loro fine mendace; e la verità, nello strazio, si fa strada verso i cuori. Finalmente, essi intravedono una più alta pace, una sunrema ragione, nell'amore del Padre divino. In questa scoperta, che prende forma di invocazione, di preghiera, la commedia si chiude.

La edizione che verrà diffusa dal Secondo Programma la sera di lunedì 17 è interpretata dalla Compagnia del Teatro di via Manzoni di Milano, la stessa che recitò esemplarmente il dramma sui maggiori palcoscenici d'Italia, a partire da quello del «Carignano» di Torino ove ebbe luogo la prima l'11 dicembre 1953. Impersonano i protagonisti Lillo Brignone, Memo Benassi, Laura Rizzoli, Glauco Mauri, Loredana Savelli, Enrico Maria Salerno; ed il piccolo Ezio Gaggiotti. Attori che stabiliranno in quella occasione un così ammirevole ed armonioso concerto da sciogliere, anche nel critico più severo, le caute riserve che la complessa e ingegnosa vicenda da essi realizzata poteva in sé suggerire.

FABIO BORRELLI



IN GALLERIA COLONNA a Roma viene esposto questa settimana il disegno qui riprodotto ed ispirato alla figura di Abele, il piccolo protagonista di «Processo di famiglia». Autore del disegno è il pittore Sergio Donnini

Una commedia di Luigi Bonelli

"LA BARCA DEI COMICI."

con Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni e Carlo Romano in quello di Arlecchino

Sulla scorta delle notizie autobiografiche lasciate da Carlo Goldoni nelle sue Memorie, Luigi Bonelli, l'arguto commediografo toscano, da poco scomparso, ha ricreato ne *La barca dei comici*, le vicende che portarono il Goldoni ancora ragazzo nel mondo affascinante e avventuroso del palcoscenico. Scoperta la vocazione per la commedia, l'ancora acerbo ma promettente scrittore veneziano, destinato a diventare l'innovatore del Teatro italiano, non esita a scappare dal collegio cui il padre l'aveva affidato per fargli

seguire gli studi, ed unirsi ad una compagnia di comedianti. Ed insieme a questi simpatici attori egli, ormai deciso ad intraprendere una nuova vita, si imbarcherà per tra-

**GIOVEDÌ ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

sferirsi da Chioggia a Venezia. E' vero che a questo passo il Goldoni viene spinto anche dalle grazie di una dolce e giovane attrice, ma il pensiero di poter finalmente realizzare i suoi sogni artistici è quello che soprattutto gli

dà il coraggio di gettarsi nell'avventura e di affrontare, una volta arrivato a Venezia, le ire paterne. Ire che alla fine però sbolliranno davanti all'affermazione del ribelle e geniale ragazzo: una sua commedia infatti verrà rappresentata dalla compagnia e sarà naturalmente l'inizio dei suoi grandi successi. Il brillante lavoro di Luigi Bonelli verrà interpretato dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma con la partecipazione di Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni ragazzo e di Carlo Romano in quello di Arlecchino.



Il primo viaggio di Corio Goldoni con «La barca dei comici» di Medebach, da un dipinto del '700 di autore ignoto (Collezione Renato Simoni)

"DIECI CANZONI DA LANCIARE"

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

ASCOLTATE

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21 SUL SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE «DIECI CANZONI DA LANCIARE»

INDICATE

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

CONCORRERETE

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI 3 TELEVISORI SERIE ANIE RADIOARELLI DA 17 POLLICI oppure di

3 FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla Televisione.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome _____ nome _____

Via _____

comune _____ provincia _____

Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, «Dieci canzoni da lanciare», Via Arsenal, 21 - Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.

**PROIBITO AGLI
UOMINI SPOSATI**



Siete un tipo che piace alle donne?

Novanta uomini su cento non sanno rispondere con assoluta certezza a questa domanda. Ma non preoccupatevi: ci penserà il Prof. D. H. Huber a darvi un infallibile responso! Voi non dovete fare altro che rispondere alle sue domande di psicologo.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Quando guardate una donna, i suoi occhi si staccano a fatica dai vostri?

SI ☐

NO ☐



Vi capita spesso di incontrare - per combinazione - qualche conoscenza femminile nei pressi di casa vostra?

SI ☐

NO ☐



Se, nel corso di gite o di feste, vi appartate per un'improvvisa malinconia, trovate subito qualche anima consolatrice che si precipita a farvi compagnia?

SI ☐

NO ☐



Quando vi annunciano: «C'è al telefono una ragazza che ti cerca», sapete subito dire con sicurezza di chi si tratta?

SI ☐

NO ☐



Avete mai detto ad una ragazza: «No, cara... E' meglio restare buoni amici!»?

SI ☐

NO ☐



Quando le donne parlano con voi, approfittano di ogni occasione per sfoggiare i loro più irresistibili Sorrisi Durban's?

SI ☐

NO ☐

Quanti tubetti avete segnato? 5 o addirittura 6? Siete «pericoloso». 4 o 3? Senza essere Tyrone Power, avete una innegabile dose di fascino. Se, invece, i tubetti segnati sono soltanto 2, o meno di 2, non affliggetevi eccessivamente.

Siate pur certo che troverete ugualmente l'anima gemella pronta a riconoscere in voi l'atteso Principe Azzurro. Ma non trascurate di rendervi più attraente con uno smagliante Sorriso Durban's!

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S
DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

TERZO PROGRAMMA

MAUPASSANT

Dal 1850 al 1893, una vita breve e feconda: duecentottanta racconti, sei romanzi, versi, drammi, articoli. Oggi Maupassant è ancora un best-seller: poche volte infatti, un autore ha comunicato ai suoi lettori, con eguale semplicità, tutto se stesso, la propria visione poetica



Una fotografia di Maupassant a 31 anni

Guy de Maupassant è l'autore francese più letto all'estero. Negli Stati Uniti viene considerato un grande classico, e una ventina di manuali scolastici sono formati da testi tratti dalle sue opere. A cominciare da Tolstoj, Turgeniev e Cechov, i russi sono sempre stati fra i suoi più grandi ammiratori: in trent'anni, in Russia, sono stati venduti più di quattro milioni di copie delle sue opere, ciò che lo pone in testa alla classifica degli autori più letti in quel paese. In Italia esistono, oltre a parecchi volumi antologici, tre raccolte complete dei suoi racconti, che presto saranno quattro, le quali vengono ristampate regolarmente. Una statistica condotta su settantaquattro scrittori di tutte le nazionalità, allo scopo di sapere l'autore che avesse esercitato maggiore influenza su di loro, fece risultare il nome di Maupassant fra quelli più frequentemente citati. Si aggiunga, infine, che dall'enorme miniera rappresentata dai racconti di Maupassant il cinema

trae regolarmente spunti per film.

Non è facile misurare in tutta la sua estensione la popolarità, ed insieme l'influenza profonda, di Maupassant. Quand'egli era vivo, ognuna delle sue raccolte di racconti veniva pubblicata in tirature di 150.000 copie, ed ogni romanzo in 180.000; dopo la

SABATO ORE 19,30

sua morte non si verificano flessioni nella vendita, ed anzi il raggio della diffusione aumentò. Sarebbe difficile spiegare le ragioni di tanta popolarità, se non riducendole a questa sola: poche volte accade che l'autore d'un libro sia così vicino al lettore di qualunque categoria intellettuale egli sia, e poche volte uno scrittore riesce a comunicare, con analogia semplicità di mezzi, la sua visione poetica. Per mezzo suo, la poesia, che per solito non è cibo per tutti diventa, senza perdere nulla, accessibile a tutti.

Una breve vita, una fecondità prodigiosa, la rapidissima ascesa alle vette più alte dell'Olimpo letterario, una fine tragica e spaventosa: dal 1850 al 1893 la vita di Maupassant è trascorsa veloce come una meteora. Dopo un'infanzia felice e libera a contatto con la bellissima natura di Etretat, nell'alta Normandia, al cospetto della campagna e del mare, e dopo avere superato gli studi da scolaro intelligente ma irrequieto, Guy parlò per la guerra: la tragica guerra del 1870, la quale lasciò nel suo spirito, insieme a un odio violentissimo, una incancellabile impotenza. Smobilizzato, si sistemò a Parigi, dove trovò un posto al Ministero della Marina. Dai venti al trent'anni egli fu un impiegato modello, e divise la sua giornata tra l'ufficio, la Senna (fu infatti il grande amore di gioventù, il gran fiume sul quale si recava a fare il canottaggio insieme a una turba di allegri amici), e lo scrivere. Il noviziato letterario. Sotto la guida di Gustave Flaubert, che fu amico intimissimo della madre di Guy, il giovane - apprendista - scriveva versi, racconti, drammi, articoli, e li sottoponeva al giudizio del maestro, che era severo e paziente, e voleva che il suo allievo capisse che l'arte era una cosa seria, alla quale tutto andava sacrificato. Gli anni di tirocinio permisero a Maupassant di formarsi un perfetto strumento di espressione.

A trent'anni esordì clamorosamente, pubblicando *Boule de Suif*, uno dei suoi capolavori: il noviziato era finito, cominciava la folgorante carriera. Come la pianta che in primavera si è ricoperta, quasi a sua insaputa, di gemme e un bel giorno fiorisce e comincia a dar frutti, così Guy de Maupassant sboccò e fiorì quasi all'improvviso: duecentottanta racconti, alcuni dei quali di vaste proporzioni, sei romanzi ed alcuni altri volumi, sono la testimonianza della sua prodigiosa attività, durata circa un decennio. Maupassant conquistò, e conquistò tuttora, il pubblico, con moneta autentica: la spontaneità e l'immediatezza della sua arte. Egli narrò la sua vita, e ciò che vide intorno a sé, con la fantasia e il dono della scelta sapiente che è concesso soltanto agli artisti di razza.

Con la gloria era cominciato il suo calvario: era tormentato da emicranie feroci, da nevralgie, e a poco a poco perse completamente l'uso dell'occhio sinistro; di tanto in tanto allucinazioni pautose gli spalancavano dinanzi abissi immensi, che facevano vacillare la sua mente. Il suo stato peggiorò sempre, finché il Capodanno del 1891 la pazzia si dichiarò bruscamente, e fu necessario ricoverarlo in una casa di salute, nella quale, dopo duecento mesi di agonia, egli si spense senza che il suo spirito potesse risalire dalle tenebre nelle quali era sporcificato.

Scrittore equilibrato e conciso, Maupassant ha lasciato con la sua opera un quadro di una verità perfetta sulla Francia del ventennio 1870-1890, nella cui realizzazione egli applicò i canoni flaubertiani, completamente assimilati, della impersonalità e della impassibilità, canoni che son divenuti il fondamento della moderna arte narrativa.

Era l'epoca in cui il naturalismo trionfava, con i Goncourt, Daudet, e soprattutto Zola. Guy de Maupassant, che aveva profondo orrore per le acule e per le classificazioni, non volle mai essere confuso con essi. Tuttavia proprio egli rappresenta l'essenza più pura del naturalismo, che consiste nella nuova ricchezza dei soggetti, nello spirito più libero col quale trattarli, nel vero interesse per tutte le manifestazioni della vita, insomma, nel realismo umano, sincero, che è una delle correnti letterarie più vitali, in ogni tempo.

MARIO PICCHI

La "Prima sinfonia," di Gustav Mahler diretta da Steinberg

In questa settimana il Terzo Programma offre agli ascoltatori due concerti di eccezionale importanza, per l'eccellenza degli interpreti e per l'interesse della musica presentata. Nella prima manifestazione (mercoledì 19) il famoso direttore Bruno Walter, ospite in questi giorni del Terzo Programma, ci fa ascoltare due tra le più belle sinfonie beethoveniane, la Sesta detta «Pastorale» e la Settima, che Wagner definì «Apoteosi della Danza»; nonché l'ouverture «Egmont», scritta dal Maestro di Bonn per l'omonima tragedia di Goethe. Nella seconda (sabato 22), William Steinberg interpreta oltre la Seconda Sinfonia di Schubert e il poema sinfonico Don Giovanni di Richard Strauss — la Prima Sinfonia di Gustav Mahler: opera, quest'ultima, che non compare se non rarissimamente sui programmi italiani.

William Steinberg, della «Pittsburgh Symphony Orchestra», è conosciuto dal pubblico internazionale come uno dei migliori direttori del nostro tempo. Nato a Colonia, Steinberg dovette aver vinto a diciannove anni il «Premio Wullner», iniziò la carriera direttoriale al Teatro dell'Opera della sua città. Nel 1929

treccia uno danzo campstre do cui tropsore la gioventù, lo tenerezza ed il vigore.

III (Mordio funebre). Fra il II e il III tempo si deve immaginare un evento tragico che ha mutato interamente le dolci sensazioni del lieto quadro primaverile.

L'intenzione descrittiva possa dall'ambito all'individo. E' il dolore che si rivela, e ad esso risponde il cielo procelloso, la campagna muta ed oscura; un dolore che non ha lacrime o lamenti e che trova nell'eccesso della sofferenza la forza di opporre alla crudeltà della sorte un riso sinistro. Comincia una parodia di marcia funebre feroce, grottesca nella sua voluta bonaria. La marcia cessa; un ricordo della felicità passata ritorna come un barlume di sogno a rendere più doloroso il contrasto. Ricomincia la marcia e un ghigno infernale l'accompagna; poi tutto svanisce in un silenzio di morte.

IV (Allegro con fuoco). Ed ora una lotta violenta. Tutte le forze dell'anima si ribellano all'orrore de-



Gustav Mahler

SABATO ORE 21,30

fu nominato Direttore stabile dell'Opera di Francoforte. Nel 1936 fu a capo dell'Orchestra Sinfonica Palestinese (ora «Filarmonica Israeliana»). Tre anni dopo, su invito di Toscanini, accettò il posto di condirettore nell'Orchestra della NBC di New York, carica che tenne fino al 1941. In questi ultimi anni, egli si è sempre presentato con le maggiori orchestre americane: di New York, di Filadelfia, Chicago, S. Francisco, Detroit, Los Angeles, Cleveland e Minneapolis. L'anno scorso Steinberg ha compiuto una tournée in Italia, dirigendo a Milano, Torino, Roma e Napoli.

Compiuta nel 1895, la Prima Sinfonia di Mahler riprende il titolo di una poesia di Jean Paul, «Il Titano», e presuppone una trama illustrativa che, dalle didascalie segnate dallo stesso autore, si può così descrivere:

(Adagio - Allegro moderato). Fiorisce la primavera. Lentamente la natura si ridesta; al nuovo ditare di vita, si schiudono i fiori, cantano gli uccelli, prima in una tenue penombra di sogno, poi in luce piena e vibrante del sole. Sotto la sua carezza sempre più ardente trema la terra, si fanno più obbaglianti i colori, cresce l'onda dei suoni; ogni elemento di vita dà una nota gioiosa al canto dell'amore trionfante; è un'orgia di colore e di suono che l'orchestra riassume in una perorazione di sfoltitante sonorità, con cui il pezzo si chiude.

II (Vivace). Nel paesaggio primaverile si innesta l'elemento umano. Si in-

stino: con varia vicenda, ora prevale la tirannia del dolore, ora questo è vinto dalla volontà umana ribelle, anelante alla gioia, fino a che l'oscura potenza è fugata. E in un superbo slancio trionfale finisce la Sinfonia.

Diamo per conosciuta la trama narrativa del famoso Don Giovanni strausiano. Della Seconda Sinfonia di Schubert, ricordiamo che essa, con le prime cinque, appartiene alla produzione dell'adolescenza del musicista, essendo stata composta a diciassette anni; consta di un Allegro pieno di ardore giovanile, di un tenebre Andante già molto schubertiano nell'estrosità delle sue variazioni, di un gagliardo Minuetto con un Trio dalla squisita purezza, e di un Finale gaudentemente sbrigliato. Opera di adolescente, senza dubbio, ma di un giovane già segnato dalla grazia suprema dell'arte.

N. C.



La summa stanza di lavoro di Maupassant a Parigi, nella casa di via Montebonin, 10 (Disegno di G. Pratoni)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 15,30 - Musica operistica (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Cristoforo Colombo di P. Claudel - Musica di D. Milhaud - Direttore G. Santini (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da A. Argento (Pr. Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti: Johanna Martzy, violinista, e Jean Antonietti, pianista (Terzo Programma) Ore 22,30 - Concerto del baritone D. Fischer - Diskas (Programma Nazionale)	Ore 16 - Proclamazione del dogma dell'Immacolata (Pr. Nazionale) Ore 16,45 - L'Incredibile viaggio del sig. Rikiki (Secondo Programma) Ore 19 - Biblioteca «Il signor Ripais e il destino» di L. Hémon (Terzo Programma)	Ore 13,30 - Seconda B (Secondo Programma) Ore 15 - Antestop (Secondo Programma) Ore 21 - Ciribiribi (Pr. Nazionale) Ore 21 - Dieci canzoni da lasciare (Secondo Programma).	Ore 17 - Secondo tempo partito di calcio (Programma Nazionale) Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma) Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano R. Malatras e del basso G. Tazzi (Programma Nazionale)	Ore 15,30 - Concerto del pianista G. Torricelli (Secondo Progr.) Ore 19 - Il Quartetto per archi nel 700 (Terzo Programma) Ore 22,50 - Musica di Britten (Terzo Programma)	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale) Ore 21 - Precessa di famiglia, di Diego Fabbrì (Secondo Progr.) Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma) Ore 22,35 - Racconti tradotti per la Radio - Max Barthel: Amore giovanile (Terzo Programma)	Ore 14,30 - La porta d'era (Secondo Programma) Ore 17 - Violato ai maggiori di vent'anni (Secondo Programma) Ore 20,30 - Enrico Vianina presenta Il signore di trent'anni fa (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 17 - Concerto operistico diretto da P. Argento (Secondo Progr.)	Ore 21,20 - Musica di Igor Stravinsky (Terzo Programma) Ore 22 - I concerti del Secondo Programma: Direttore I. Stravinsky Ore 22 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Terzo Progr.)	Ore 21 - L'uomo senz'ombra di P. Gison (Pr. Nazionale) Ore 21,35 - Maria ai piedi della Croce, di Marziano Bernardi (Terzo Programma) Ore 23,05 - Le Flejades, a cura di G. D. Gagni (Terzo Progr.)	Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma) Ore 15,15 - Le gemme del jazz (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il motivo in maschero (Secondo Programma) Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Cyrano di Bergerac - Musica di Franco Alfano - Direttore A. Votto (Pr. Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musica di Beethoven diretta da Bruno Walter (Terzo Programma)	Ore 18,45 - Dodici Casari: «Claudius» (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Sergio Corazzini (Terzo Progr.) Ore 22,15 - Displaced persons, di V. Blasi e A. L. Meneghini (Secondo Programma)	Ore 13,45 - Kastelenetz e i motivi di Hubert (Secondo Programma) Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma) Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma) Ore 21,45 - Buddy da Franco e il suo complesso (Secondo Progr.)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22 - E Gramatica: I miei ricordi (Secondo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale)	Ore 22,20 - Mostra permanente (Terzo Programma) Ore 22,30 - Concerto del baritone Dietrich Fischer-Diskau (Programma Nazionale)	Ore 16 - La barca dei comici, di L. Bonelli (Secondo Programma) Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terzo Programma) Ore 21,20 - I Dialoghi di Platone, a cura di Enzo Paci (Terzo Programma) Ore 22 - Solisti veneziani (Pr. Nazionale)	Ore 13,45 - Voci dallo schermo (Secondo Programma) Ore 15,30 - Orchestra diretta da Francesco Fattori (Secondo Progr.) Ore 21 - Serie d'ore: Tina Scotti (Secondo Programma) Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Sec. Progr.)	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 20,35 - Taccuino sonoro del Giro ciclistico d'Italia (Sec. Progr.) Ore 21 - Il convegno del cinque (Programma Nazionale) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
VENERDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale)	Ore 16,15 - Duo pianistica Bauer-Bung (Secondo Programma) Ore 19 - Lieder di Johannes Brahms (Terzo Programma) Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da S. Celibidache (Pr. Nazionale)	Ore 18,45 - Il Ridotto (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Il cavaliere Barbablu, fiaba di L. Tieck. Commenti musicali di R. Ripacci (Terzo Progr.)	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma) Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma) Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma) Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
SABATO	Ore 21 - Le contatrici villane - Musica di V. Fioravanti - Direttore M. Rossi (Secondo Programma)	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musica di Schubert, Strauss e Mahler dirette da William Steinberg	Ore 16 - Programma dedicato alla Vergine (Secondo Programma) Ore 19,30 - L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant (Terzo Programma) Ore 21 - Ombre sull'Atlantide di De Vries e Mengelberg (Pr. Nazionale)	Ore 13 - Orchestra diretta da Melchiorri (Secondo Programma) Ore 15,30 - I classici del jazz (Secondo Programma) Ore 18,05 - Le musiche di Monna Speranza (Secondo Programma) Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Sec. Progr.)	Ore 14,15 (circa) - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Palermo-Torino (Pr. Naz.) Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 19 - Come utilizzare la leva annuale del lavoro? (Terzo Progr.) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma)

La Rassegna, che dall'inizio di quest'anno sostituisce, ampliando, il perentorio Osservatore delle Lettere e delle Arti, ha già dato in quattro mesi di vita i suoi frutti. La serietà e il valore di ogni conversazione critica o recensiva risultano, ci si scusi il vocabolo, di « rango » universitario: le singole conferenze sono tenute, infatti, da docenti universitari o equiparati. Ma il giro d'orizzonte è ampio e però variato, l'articolazione vivace, l'enunciazione eminentemente « colloquiale », eminentemente « discorsiva ». I titoli delle rubriche, oltre che docenti emeriti, sono pubblicisti, saggi, scrittori. Nella rassegna filosofica ha quest'anno la parola Enzo Paci, dell'Università di Pavia. Ha aperto con un esame critico: il neopositivismo e l'opera di Ludwig Wittgenstein, argomento piuttosto arduo; addentellati logici e matematici, ma la seconda conversazione aveva per titolo « Teatro della filosofia e filosofia del teatro »; un'analisi dei contenuti e dei metodi, dei rapporti e dei contrasti. In una terza conversazione è stato fatto il punto sulle tre principali correnti della psicologia contemporanea: psicoanalisi, psicologia della forma o gestaltismo; psicologia della condotta o comportamentismo; (behaviorism). Nella quarta Enzo Paci ha dissertato con brillante efficacia sul tema dei « miti », nell'attenzione dei filosofi, dal declino del

secolo scorso fino a noi: tema di vivo e specifico interesse. Cultore appassionato di lettere, oltre che, s'intende, di studi filosofici, Paci aveva tenuto per il Terzo Programma un ciclo di conversazioni sull'opera e sul pensiero di Dosztoiewski, dopo che uno sul dialogismo di Platone.

La rassegna di filologia italiana è stata affidata per quest'anno a Vittore Branca, dell'Università di Padova. Conversazioni a carattere « panoramico », per distinti settori. Fissato il tema-base, vengono citate e portate ad esame, dopo rapida se pure attentissima qualificazione, le pubblicazioni recenti che a quel tema si riferiscono. Branca ha aperto con una comunicazione sulle recenti edizioni critiche di classici italiani in Francia, in Inghilterra e presso l'Unesco. La seconda conversazione fu dedicata alle nuove edizioni dell'Alfieri e del Foscolo. La terza verteva sugli studi di critica linguistica e relative pubblicazioni, argomento attualissimo: la quarta, argomento infiammato, sulla scoperta di testi d'autore nati fra l'umanesimo e l'Età Barocca.

Arnaldo Bocelli, per la narrativa e la poesia, ci ha dato anzitutto un illuminato panorama del

la lirica italiana del Novecento, a cui seguiva un'intervista con Umberto Saba, e un notiziario. Svolse poi il tema « Personaggio e narrativa » alla conversazione seguiva l'intervista con Moravia, e il notiziario « In libreria ». La terza rassegna, « Cronaca e poesia », ebbe a rincalzare l'intervista con

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ
ORE 19,30 - TERZO PDGR.

varo e diverse recensioni. La quarta fu dedicata a Piero Jahier e ai « Racconti romani » di Moravia, col consueto e molto atteso codicillo: « In libreria ». Bocelli e Tegli sono stati nel quadrimestre i due intervistatori più assidui e di ciò diamo loro atto con gratitudine. L'intervista, con lo stabilire una comunicazione diretta tra l'intervistato e gli ascoltatori, è uno dei mezzi più efficaci per avvicinare gli scrittori al loro pubblico, per « umanizzare » gli scrittori.

Diremo altra volta della critica e dell'informazione musicale (Mario Labroca) delle arti figurative, del teatro, del cinema (Attilio Bertolucci) come pure delle lettere

francesi (Carlo Bo) slave e spagnole. Vogliamo chiudere, qui, ricordando la rassegna inglese e la tedesca. La prima è demandata, quest'anno, alle cure di Mario Praz, docente letteratura inglese all'Università di Roma, saggiata insigne e pubblicista attraente, che al rigore di una precisa e vastissima informazione unisce la felice cortezza di toccare ovunque i tasti di più pungente interesse. Sua è, in genere, la « conversazione di fondo », così come a lui spetta la direzione della rassegna. Nemi D'Agostino, Carlo Izzo, Agostino Lombardo, Giorgio Melchiorri sono i conduttori, con trasmissioni in cui modernità e vicacità riecheggia le virtù del maestro. I quattro « numeri » della rassegna inglese fin qui trasmessi hanno avuto carattere inizialmente panoramico, poi, a mano a mano, singolarmente identificatore: di Praz ricordiamo un panorama delle lettere inglesi nel Novecento, fondato su analoghe sillogi di autori inglesi, pieno di un brio romantico: la prima silloge, ad esempio, di indole « statistica ». Seconda conversazione « Joyce e P. Casso e le caratteristiche dominanti dell'arte e della letteratura di oggi ». Terza: la « Storia d'in-

ghilterra » di Mario Manlio Rossi. Quarta: « Tre nuove biografie di scrittori vittoriani » (Dickens, Thackeray, George Eliot) con appunti squisiti di critica psicologica. Altre comunicazioni sulla poesia e sul romanzo si dovettero ai citati e valenti collaboratori di Praz.

La rassegna di cultura tedesca è affidata a Bonaventura Teché, docente all'Università di Roma, direttore dell'Istituto di Studi Germanici a Villa Sciarra. Non occorre aggiungere che Teché è romanziere e scrittore, saggiista e pubblicista, che ha lungamente viaggiato in Europa. Egli ha iniziato la rassegna con una conversazione di carattere generale, « Le lettere tedesche dopo la guerra », vedute in rapido e vivissimo acore. Seguiva una traduzione da Gertrud von Le Fort « Il nostro cammino attraverso la politica », un notiziario, un'intervista con Ludwig Curtius. Altra conversazione è stata dedicata a tre poeti: Josef Weinheber, Georg Britting e Marie Luise Kaschnitz. Collaborano con Teché studiosi valenti e attentissimi: Ferruccio Amoroso, Giovanni Neco, Alda Manghi, Victor Vitkowski. L'ultima rassegna del quadrimestre, curata da Mario Gabrieli, l'insigne germanista, riguardò lo scrittore svedese Per Hallström: a un'ampia recensione critica seguì la traduzione di un racconto di Hallström e un notiziario di letteratura svedese.

C. E. GADDA

I film da ricordare

BALLATA BERLINESE

Di R. A. Stemmle sono apparsi, in questi ultimi anni, tre film: *Ballata Berlinese* (1949); *Abbiamo vinto* (1950) e *Frontiere senza peccato* (1952).

Indubbiamente *Ballata Berlinese* — che sarà teletrasmessa domenica per la serie « I film da ricordare » — si stacca di parecchie lunghezze dalle altre due pellicole. E' un film entrato nella storia del cinema del dopoguerra, per diverse ragioni, almeno due delle quali sono da citare. La prima perché segnò il ritorno della Germania sulla ribalta internazionale, or sono cinque anni; la seconda perché, ad un critico che lo volesse, potrebbe suggerire un confronto tra il « messaggio » di Stemmle e quello di Pabst che, oell'altro dopoguerra, lanciò la sua trilogia sociale.

Ballata Berlinese fu proiettato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1949; e la giuria gli assegnò un premio ex-aequo con la seguente motivazione: « estrosa interpretazione di alcuni aspetti del dopoguerra tedesco ».

Il protagonista è un re-

duce; la guerra lui non la voleva; al momento del richiamo si era perfino intossicato per guadagnarsi la riarma. Poi indossò la divisa, fece un po' di istruzione, partì per il fronte dove rimase fino alla fine del cataclismo. Si ritrovò integro nel corpo; e poteva già dirsi fortunato. Tuttavia una nuova « guerra » lo attendeva al suo ritorno a casa; intanto una Berlino distrutta e occupata, poi una parvenza di quello che era stato il suo appartamento, adesso occupato da un borsario nero e da una « madame » con « agenzia matrimoniale ».

Il reduce non si dà per vinto: cerca affannosamente un lavoro e proprio questo suo girovagare puntiglioso offre lo spunto alla vera *Ballata Berlinese*. Eccole, una dopo l'altra, tutte le figure che caratterizzano la vita dell'ex capitale germanica; eccoli, gli sconcertanti personaggi di una tragedia che, se anche uno la guarda con occhio ironico, rimane allucinante. Il film termina ottimismo con una forse troppo scoperta illusione di un « albergo della felicità ».

Stemmle si è rammentato molte cose di Clair.

del Feyder di *Les nouveaux messieurs*, del Forst di *Maskerade*, girando la sua *Ballata Berlinese*; e soprattutto in una sequenza, quella della riunione dei diplomatici delle nazioni vittoriose, ha avuto

Nuovo trasmettitore TV

Con il 1° maggio, terminate le prove di messa a punto, ha cominciato a funzionare regolarmente il nuovo trasmettitore TV di Monte Venda.

Il trasmettitore funziona sul canale 3 italiano (174 — 181 Mc/s) ed irradierà, da qui in avanti, tutti i programmi TV della rete nazionale, portando il servizio in vaste regioni del Veneto, dell'Emilia e delle Marche finora non ancora servite.

la mano felice, ha risolto con estrosa comicità.

Questa sequenza risata, anche agli occhi del critico più severo, tutto o quasi tutto il film. Ogni rappresentante tiene un discorso a gesti, accompagnato dalla musica caratteristica del suo paese. Succede però che uo collega distratto incendi col proprio sigaro un enorme mappamondo. Divampano le fiamme e i diplomatici si affannano a spegnerle, con scarso risultato, adoperando soprattutto i bicchieri disposti sul tavolo della conferenza.

Per il resto, molto valore del film è da ricercarsi nelle annotazioni documentarie forse appena cronistiche ma non meno interessanti, non meno importanti.

E il confronto con Pabst e la sua trilogia sociale? Ebbene, si è già detto che potrebbe essere materia soltanto per un saggio di grande impegno, per uno studio a fondo di due società, di due epoche, di due costumi. Tuttavia è da rammentare, anche a coloro i quali codesto discorso non lo vogliono sentire oppure fanno finta di non capirlo, è da rammentare che, a parte la diversa statura dei due registi, diversi sono stati i due dopoguerra e che, se Pabst poteva far appello a slanci soprattutto ideali, Stemmle — e con lui milioni di uomini — hanno dovuto subire esperienze tragiche, le quali, al loro termine, chiedono soprattutto, per non dire soltanto, le umane saggezza e comprensione. *Ballata Berlinese* le chiede appunto con l'allegria: che però ha tanto sapore di tragedia.

C. G.



Marcel Marceau

Uno spettacolo d'eccezione

I MIMI DI MARCEAU

Dei mimi di Marcel Marceau si è sentito molto parlare ma il pubblico italiano non li conosce ancora « da vicino ». Per ciò lo spettacolo che questo grande complesso — il più grande, nel suo genere — darà mercoledì prossimo, per la prima volta, alla Televisione, costituisce un avvenimento di eccezionale interesse.

Ecco che cosa dice fra i più autorevoli critici e studiosi francesi scrivono di Marceau e dei suoi compagni e della loro arte:

Alexandre Arnoux: « E' un'arte difficile e poco praticata attualmente quella del mimo. Essa possiede tuttavia tutti i più autentici titoli di nobiltà e delle tradizioni venerabili, rappresenta l'essenza stessa del teatro e, in senso più vasto, dello spettacolo. »

« Ci sono sempre stati uomini entusiasti e pazienti, ferventi e meticolosi, che hanno sgoato di tradurre le passioni dell'animo e gli aspetti pittoreschi della vita solo attraverso i movimenti del loro corpo — il più vero strumento dell'espressione — trascurando e disprezzando le parole alle quali appartiene il privilegio della menzogna. Occorrono, per riuscire pienamente, uno studio profondo ed una spontaneità non comune, il disinteresse e l'ingegno. E' il caso di citare i nomi di Debureau e di Charlie Chaplin, il più recente e, forse, il più grande di essi? »

« Fra coloro che, oggi, nel mondo, e non abbondano certo, li si può contare sulle dita di una mano — fra coloro, dicevo, che hanno ricevuto l'eredità del fuoco sacro, Marcel Marceau occupa il primo posto. L'intelligenza, la profondità, la sensibilità del suo stile, l'acutezza delle sue ricerche, i toni della sua emotività, lo rendono degno successore dei più illustri, da Debureau a Charlie Chaplin. Questi hanno trasmesso a lui la fiaccola di cui egli mantiene e rinnova la fiamma. Mancherebbe qualcosa di indispensabile e di insostituibile al mondo del teatro se Marcel Marceau non ci fosse e non l'animasse con le sue cadenze mute e con la musica del suo silenzio. »

Georges Wague: « Nella mia lunga carriera sono sempre stato colpito dalla sincerità e dalla irriducibilità di tutti i mimi, a qualunque scuola appartenessero. Tutti erano convinti di servire la buona causa, la sola che fosse giusto difendere e in favore della quale fosse il caso di spezzare una lancia. »

« Da alcuni anni un gruppo di mimi, sotto l'impulso di Etienne Decroux, si è dedicato a ricerche e studi per rinziovanire, modernizzare e migliorare l'arte del mimo. »

« Fra questi, un "giovane", bruciato dal fuoco sacro, si impone e s'affirma.

Il suo entusiasmo mi ha conquistato: Marcel Marceau, che alla sua bravura di mimo, al suo fisico, al suo dinamismo unisce le doti di un "animatore". »

« Dotato di una seria documentazione, egli è risalito all'epoca ormai lontana del grande Gaspard Debureau, di suo figlio Charles, e poi di Paul Ilegrand, della geniale Felicia Mallet; quindi al tentativo curioso e coronato da successo del "Circolo funambolico" seguito dai marsigliesi Rouffie, Bighetti, Séverin. Infine di coloro che mi fecero l'onore di sostenermi nella lotta intrapresa per la semplificazione, l'umanizzazione e la modernizzazione dell'arte muta. »

« A quei tempi io venivo giudicato un rivoluzionario poiché sostenevo che la pantomima deve essere l'arte d'esprimere dei sentimenti e non il mezzo di tradurre delle parole con dei gesti alla maniera dei sordomuti. »

« E' dunque per me una gioia vedere questa Compagnia, Marcel Marceau in testa, riprendere così la fiaccola e agitare lo stendardo. »

Fra le pantomime che la Compagnia di Marcel Marceau ha in programma le più significanti sono: *Parade des 6 jours* di de Paris; *Bip; Le duel dans les ténèbres* (tratto da un « nò » giapponese); *Le montauve* (ispirato da « Il cappotto » di Gogol); *Pierrot de Montmortre*.



Una tragica, disperata visione di Berlino ridotta a cumuli di desolate macerie nell'immediato dopo guerra

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Il "Gran Festival del Varietà",

UNA SETTIMANA CON MOLTE SORPRESE



Una inedita fotografia di Carlo Dapporto, attorniato da quattro belle delle «Folies Bergère»: (da sinistra) May Avril, Claude Dalry, Xenia Monty e Christine Nicky (Foto Morandotti)

È proprio vero che il mondo della rivista ha i suoi piccoli misteri cui nessuno riuscirebbe a dare una spiegazione logica. Prendiamo, per esempio, il caso Dapporto. Indossa il frac come un ministro degli Esteri, infarcisce i suoi discorsi con molte parole straniere, è il maitre per eccellenza, è il comico «soigné». Eppure riesce ad essere il più popolare — nel senso esatto del termine — oltretutto il più «aristocratico». Per le poltrone e le poltroncine egli è Dapporto, il simpatico Dapporto dal sorriso a sessantaquattro denti; per i numerati, la balconata e i «posti in piedi» egli è più semplicemente Carletto. Così, quando appare alla ribalta, in un'impeccabile doppiopetto a righe o in un candido cappotto tipo Miami Beach, gli applausi delle prime file fanno a gara con le grida di «Carletto!» delle ultime.

Gli inizi della carriera di Carlo Dapporto hanno un che di romanzesco. «Sono nato a Sanremo — dice lui stesso — ma per caso; lo stesso caso che fa nascere una pianta d'albicocco là dove un viaggiatore aveva gettato, un giorno, dal finestrino del treno, un nocciolo d'albicocco». Così almeno riferiscono due suoi illustri biografi: Dino Falconi e Angelo Frattini. Garzone droghiere, garzone farmacista, cameriere e poi cantante in un piccolo locale. Cantava i tanghi. E lì cantava in spagnolo. In uno spagnolo così forbito che una sera un autentico sud-

dito della Penisola Iberica, ascoltandolo, fece chiamare il proprietario del tabarin per domandargli in che lingua mai cantasse quel bel giovane. «In norvegese», fu la pronta e astuta risposta. Lo spettatore si dichiarò soddisfatto. Ma accanto al suo tavolo sedeva — guarda

il caso! — una «soubrette», Vivien D'Arys, che invitò Dapporto a entrare nella sua Compagnia.

Da quel momento il giuoco è fatto; o — per dirla come piace a lui — «les jeux sont faits». I suoi successi sono ormai difficili da contare. Vogliamo cedere la parola direttamente agli

illustri biografi già citati? Ecco: «Dapporto non identifica la sua comicità in una «maschera» fissa e immutabile perché preferisce creare sulla scena le figure che più gli garbano. Il suo «Mister Chips», il suo «Monsieur Verdoux», il suo piemontese di mezza età, con grossi baffi, dalla parlata e dal passo egualmente atarascati, che ora fa l'idraulico, ora il cameriere, ora l'illusionista, ora il libralo, e che ha finito per costruire un autentico personaggio, nato da un arguto spirito d'osservazione, recano la impronta di un talento personale quanto versatile».

Ed ora che ve l'abbiamo fotografato, ecco la notizia più interessante: Carlo Dapporto parteciperà, mercoledì, alla trasmissione di «Rosso e Nero» sotto l'insegna di quel «Gran Festival del Varietà» che va raccogliendo il più vivo successo tra i telespettatori. Quella stessa sera — com'è annunciato in altra parte — sarà della partita anche Charles Trenet. Non solo: nelle vostre case entreranno anche il sorriso e la voce di Della Lodi, Lauretta Mastiero, Danielle Darmance e Pierre Larau.

Le sorprese della settimana non finiscono qui: sabato il «Gran Festival» riserva una speciale edizione di «Un, due, tre» con altre firme famose: Gorni Kramer, Enrico Viariso, i «Paul Steffen dancers», «Les Mathurins» e Maurice Merane.

Non è davvero una straordinaria parata di «grosi calibri»?



(Foto Palleschi)

Enrico Viariso sarà il presentatore della speciale edizione televisiva di «Un, due e tre» in onda sabato sera

solo una grande Casa
che ha al suo attivo numerose
azioni trasmettenti e riceventi
e 250.000 Km.-canale di onde radio

**MAGNETI
MARELLI**



può dare alcuna garanzia di
qualità superiore

la produzione di migliaia di televisori
ulteriormente accresciute
consente anche
bassi prezzi

RADIOMARELLI

televisori nuovo tipo

Valvole FIVRE
Cinescopi FIVRE



RV 99
Anie 17"
L. 155.000.



RV 94
Anie 17"
L. 170.000.



TV RM 97 17"
gran lusso
L. 215.000
TR compressa



TV RM 95 21"
26 valvole
+ cinescopio
L. 276.000
TR compressa

altissima qualità
altissima sensibilità
altissima fedeltà

vendita anche a rate

RADIOMARELLI

MILANO - corso Venezia 61 tel. 705.541

12 filiali 1600 concessionari in Italia



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

PARTE IL "GIRO"

Parte per la trentasettesima volta e gli sportivi gli augurano un felice viaggio. Salterà sul treno della corsa infiammata e accanita questo Giro d'Italia oppure si adagerà nel cigolante accelerato con tante, troppe fermate, alla famigerata stazione del «tuttingruppo»? E' l'incertezza di sempre: gli organizzatori fanno i percorsi e i regolamenti, ma sono sempre i corridori che fanno la storia: se quindi sarà un Giro sensazionale nessuno può dire, ma ci sono le premesse per una lotta equilibrata e costante che scacci con ignominia l'insidiosa noia che talvolta si affaccia nelle corse a tappe.

Il motivo centrale, il perno attorno al quale divamperà la lotta, si accenderanno polemiche, nasceranno coalizioni, porta ancora una volta alla ribalta i nomi di Fausto Coppi e di Hugo Koblet. I due campionesi che nella scorsa edizione si sono dati tenacemente battaglia, strappando i secondi con i denti, lottando sino allo spasimo sul filo dell'incertezza sin quando venne la leggendaria salita dello Stelvio e su quei «tourniquets» scavati nella roccia Fausto Coppi andò via con la migliore pedalata verso la più sensazionale vittoria. Abbiamo ancora negli occhi il viso ansioso e sofferente di Koblet e le sue lacrime di dolore alla fine della tappa quando tutto era irrimediabilmente perduto. Una brutta febbre a 38° gli aveva impedito di resistere agli scatti rabbiosi di Coppi e quella giornata sfortunata cancellò dalla classifica di Koblet tutti gli sforzi e le rinunce di un'intero Giro.

Ora il motivo Coppi-Koblet, la grande rivincita, si annuncia ancora più interessante, più incerta, più equilibrata. Non ci sarà più lo Stelvio quest'anno a fare da giudice supremo, ma resteranno le implacabili vette dolomitiche e dopo di esse le salite delle Alpi svizzere che porteranno alla tappa di Saint Moritz. E' questa delle strade svizzere una carta a vantaggio di Koblet: sarà proprio su quelle rampe che si deciderà il Giro, questo Giro che è ancora una volta corsa per scalatori con i suoi 132 chilometri di ripide salite che porteranno a scalare una vetta alta complessivamente più di 13 mila metri. Una volta e mezza l'Everest!

Ai nomi di Coppi e Koblet si aggiungeranno quelli di Magni, dell'indomito Fornara, di Ockers «la pulce di ferro», di Monti, Minardi, di Gino Bartali più che mai deciso a vendere cara la sua pelle: è tutta gente da classifica e i loro nomi ricorrono certamente fra gli innamorati della maglia rosa.

Quest'anno per la prima volta sarà presente al Giro d'Italia anche la Televisione. Un vasto e complesso servizio è stato predisposto perché i telespettatori possano seguire le vicende della grande manifestazione ciclistica. La tempestività e la completezza dell'informazione stanno alla base dell'eccezionale macchina organizzativa. Una attrezzata rete di collegamenti aerei consentirà di offrire ai telespettatori, quotidianamente, la cronaca filmata delle fasi salienti di ogni tappa, con i commenti e le interviste, mentre gli arrivi e taluni passaggi delle tappe più importanti saranno trasmessi in presa diretta. I servizi speciali della Televisione varranno, insomma, a rendere più viva ed entusiasmante questa competizione che mobilita sulle strade della penisola milioni di appassionati.

Parte il Giro per la meravigliosa avventura rosa. Sono oltre cento le aspirazioni e i sogni della vigilia. Ma solo ad uno spetta il sorriso della vittoria: è questa la dura legge dello sport. E ci si deve inchinare.

(Servizio fotografico Farabola)



«Ci sono anch'io!» afferma Minardi. E più che gli avversari teme la sfortuna che lo ha non di rado perseguitato



Il campionesimo ha un solo programma: vincere il suo quinto Giro ed eguagliare il record di Binda. Coppi è in



Questo è il pericolo pubblico numero uno degli arrivi in volata: Rick Van Steenberghe ha lo sprint che brucia. Quasi impossibile batterlo



Fioranzo Magni, campione d'Italia tutti. E, intanto



an forma: riuscirà?

Amicissimi quando si corre sulle strade svizzere. Fornara e Koblet (a destra) diventano nemici al Giro. Si capisce: entrambi puntano alla vittoria.



e vincitore di due Giri, è pronto a far la barba a
p, come vedete, si sta allenando...



Giga Bartali (qui con la moglie) non vincerà il Giro, ma conquisterà certamente un record: quello degli applausi. Guido De Santi (nella stessa riquadro), nel Giro dello scorso anno, dichiarò guerra a Coppi, e ne pagò il fio. Ritenterà quest'anno?

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7.15 Il lavoro italiano nel mondo

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in col-
laborazione con l'A.N.S.A. - Previ-
sioni tempo - Boll. meteorologico

8.30 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori

9 — SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegriano

9.30 Letture e spiegazione del Vangelo.

a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Concerto dell'organista Gianluigi
Centemeri10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
«IL TASCAPANE», di Brancacci e
Verde - Regie di Renzo Tabacchi

12 — Cronache d'altri tempi

a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna

L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)

12.45 Parla il programmatista

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: Lo zingaro borone, ouverture;
Gershwin: I got rhythm, dal film «Un
americano a Parigi»; Ranzano-Lombar-
do: Il paese dei campanelli, «Nell'oscu-
rità»; Webster-Aaronson: La canzone
degli onelli, dal film «Da quando
sei mia»; Friml: Fontasia, dall'operetta
«Katinka»

Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 Giornale radio

14.15 Arnaldo Bocelli: Ricordo di Panzini

14.30 Nello Segurini e la sua orchestra

15 — Musica folkloristiche

15.30 Musica operistica

16 — Per il centenario della proclamazione
del dogma dell'Immacolata
Le apparizioni di Lourdes
a cura di Giovanni Gigliozzi - Rea-
lizzazione di Dante Raiteri

16.30 Walter Call e il suo complesso

con i cantanti Graziella Veronesi,
Marisa Colomber, Otello Tabarroni
e con Giacomo Rondinella
Fiorantini-Rondinella. Dramma: Coli:
Non mi chiedere perdono; Lazzarotti-
Pignoli: Paris; Morbelli-Faraldo: Se la
gioventù; De Fara: Te si scurdada 'e
me; Lucarella: La beguine della zin-
gara; Soprani-Bellarosa: 'A bellezza d'
o munno; Marengo: Carovana bianca17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)

18 — CONCERTO SINFONICO

diretto da ATAULFO ARGENTA
con la partecipazione della pianista
Marta De ConellinaGarsia-Leoz: Sonatina; a) Allegro, b)
Adagio, c) Vivace; De Falla: Notte nei
giardini di Spagna; a) Au generalle, b)
Danza lontana, c) Nei giardini della
Serra de Cordoba; Turina: L'oracion
del torero; Halffter: Sinfonietta in re
maggiore; a) Pastorale, b) Adagio, c)
Allegretto vivace; d) Allegretto giocoso
Orchestra dell'Associazione «A. Scar-
latti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-4-54 al
Conservatorio di Musica «S. Pietro
a Majella»Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi - Radiocronaca dell'arrivo
del circuito motociclistico di Mestre

19.30 Qualche ritmo

19.45 La giornata sportiva

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, il Duo Gallo, Al-
ma Danelli, Luciano Virgili ed Egli
Mari
Galletti-Bentini: El bajon; Poletto-Reid:
Sul ponte dei sospiri; Stagni-Cavallari:
Canto di primavera; Ddorki-Erriko:
Dolce inganno; Gershwin: L'uomo che
amoNegli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapalco)20.30 Segnale orario - Primo sorteggio
del Concorso «Festival dei 5 mi-
lioni» - Giornale radio - Radiosport

21 — Motivi in passerella

CIRIBIBIBIN

Varietà musicale - Compagnia di ri-
vista di Milano della Radiotelevisi-
one Italiana - Orchestra diretta da
Mario Consiglio - Regia di Renzo
Terabusi
(Dito Dante)

22 — VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.30 Concerto del berlino Dietrich Fi-
scher Diskau

Al pianoforte Giorgio Feveretto

Schubert: Winterreise (Viaggio d'in-
verno) op. 89, prima parte: Gute Nacht,
Die Wetterfahne, Gegrone Tränen,
Erstarrung, Der Lindenbaum, Wasser-
flut, Auf dem Flusse, Ruckblick,
Irlicht, Rast, Frühlingstraum, Einsam-
keit
Registrazione effettuata il 15-1-54 al
Teatro della Pergola di Firenze durante
il concerto per la Società «Amici della
Musica»23.15 Giornale radio - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Musiche di Bertok e Thomson
B. Bartok: Due danze rumene op. 8 a

Due elegie op. 8 b

Pianista Luisa De Sabbata

V. Thomson: Secondo libro di studi

Pianista Vera Franceschi

16.10 Cinque anni di Premio Italia

Rassegna di lavori premiati o se-
gnalati al Concorso Internazionale
per opere radiofoniche

LE STRADE DI POMPEI

di Henry Reed

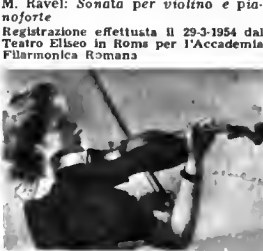
Adattamento di Douglas Cleverdon

Musiche originali di Antony Smith

19 — Biblioteca

Il signor Ripois e il destino
di Louis Hémon
a cura di Fabio Borrelli

19.30 Grandi interpreti

Johanna Martzy, violino; Jean Anto-
nietti, pianoforteJ. S. Bach: Sonata in sol minore per
violino soloM. Ravel: Sonata per violino e pia-
noforteRegistrazione effettuata il 29-3-1954 dal
Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia
Filarmonica Romana

Johanna Martzy

20 — Problemi civili

La Scuola Media

Gino Funakoli: Il Liceo classico

20.15 Concerto di ogni sera

G. A. Bertoli: Sonata per fagotto e
cembaloEsecutori: Carlo Tentoni, fagotto; Mario
Caporali, cembalo

A. Caldara: «Come raggio di sol»

Esecutori: Nicola Rossi Lemeni, basso;
Giorgio Favaretto, pianista

B. Marcello: «Quella fiamma»

Esecutori: Jolanda Di Marta Patris, so-
prano; Tora Wilberg, pianista

A. Lotti: «Pur dicesti o bocca bella»

Esecutori: Elizabeth Martin, soprano;
Giorgio Favaretto, pianista

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 Mattinate in case

Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11.45-12 Sele stampe sport

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gorni Kramer

con i cantanti Teddy Reno, Julia
De Palma, Vittorio Paltrinieri, Chri-
stina Denise e con Renato RascelTestoni-Cheffero: Ti voglio così; Nisa-
Thaler: L'ultimo bacio; Testoni-Righi:
Non sono il dottor Jekyll; Berlini-
Trimarica: La porta dei sogni; Garina-
Giovannini-Kramer: Buona notte al
mare

(Salumificio Negroni)

Album delle figure

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio

Seconda B

Un programma di Bernardino Zap-
poniMasters - Versione italiana di Fran-
cesco FormosaCompagnia di prosa di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana con la partici-
pazione di Carla Bizzari e Antonio Pier-
federari

Regia di Anton Giulio Majano

Premio della Radio Italiana 1953

17.25 Piccola storia del cabaret francese

a cura di Alessandro Piovesan

VII. Lapin agile e Moulin Rouge

Tasti di Francis Carco, Gustava Quoiot
e Yvette Guilbert

Canzoni di Bruant, Sarrut, Boukay

17.55-18.05 Parla il programmatista

P. Pericoli: Sonata V in sol minore
per violoncello e clavicembaloEsecutori: Giuseppe Martorana, violon-
cello; Mario Caporali, clavicembaloG. B. Pergolesi: Concerto in sol
maggiore per flauto e archi

Solista Arrigo Tassinari

Complesso del «Collegium Musicum Ita-
licum» diretto da Renato Fasano

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

21.20 CRISTOFORO COLOMBO

Opera in due parti di

PAUL CLAUDEL

Versione ritmica italiana di Emidio
Mucci

Musica di Darius Milhaud

Personaggi e interpreti principali

Cristoforo Colombo: Piero Cinesci

L'Esploratore: Valerio Degli Abbiati

Cristoforo Colombo II: Enzo Viora

Isabella, regina di Spagna: Ines Bordini

Il re di Spagna: Andrea Mongelli

La madre di Cristoforo Colombo:
Miriam PirazziniLa sorella di Cristoforo Colombo:
Renata HerédiaLa moglie di Cristoforo Colombo:
Silvia BartonaL'ombra di Cristoforo Colombo:
Giovanni AmodeoE inoltre: Ezio De Giorgi, Gustavo Gal-
lo, Agostino Lazzari, Armando Dado,
Alfredo Colalia, Enzo Titta, Nino Maz-
ziotti, Fernando Dele Fornaci, Adolfo
Zagoara, Sergio Livabella, Franco Pu-
gilese, Virgilio Stocco, Nino Russo, Pe-
ro Passarotti, Paolo Caroli, Antonio Pi-
rino, Mario Borriello, Antonio Sacchetti,
Giorgio Onesti, Carlo Platania, Dimitri
Lopatto, Renato Ercolani, Lida Marim-
pietri, Tommaso Spataro, Raffaele Bi-
sogni a Corinna Vozza

Direttore Gabriele Sentini

Maestro del coro Giuseppe Conca

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
di RomaRegistrazione effettuata il 7-5-1954 dal
Teatro dell'Opera di Roma

14.14.30 Il contagocce

Il sorriso di Flora

Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Gloria Christian, Piero
Ciardi, il Duo Vis e con Claudio
VillaStazzonelli-Ciervo-Sarra: Don Michele;
Pinchi-Falcochio: La cicola e la for-
mica; Soprani-Bellarosa: Torre rossa;
Mari-Ciervo-Zito: Bella affacciata
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Viaggio sentimentale

POMERIGGIO IN CASA

RADIOCERCHI

Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema

16.45 L'Incredibile viaggio del signor Rikiki

di Cami e Guasta

«C'era una volta... Rikiki alla prima
crociata»

Realizzazione di Amerigo Gomez

17.30 Parla il programmatista TV

BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18.30): Notizie
sportive - Radiocronache del Gran
Premio automobilistico di Roma e
della Coppa d'oro dell'Ippodromo di
San Siro in Milano (Ditta Alemagna)

INTERMEZZO

19 — Il grillo centerino -

Numero speciale del «Settimanale di
vita cittadina» di Radio Firenze

19.30 Orchestra diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni e
Dario DallaCherubini: La barchetta del ruscello;
Cram-Marchetti: Come Walla; Taba:
Serenità; Nisa-Maktili: Canaria; Carle:
Sunrise serenade

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Primo sorteggio
del Concorso «Festival dei 5 mi-
lioni» - Radiosera

20.30 Motivi in passerella

Taxi

Divagazioni umoristico-musicali di
Castaldo e Magazu

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DIECI CANZONI

DA LANCIARE

con le orchestre dirette da Lelio
Luzzatti, Armando Fragna e Carlo
SavinaCantano Emilio Pericoli, il Duo
Biengio, Vittorio Tognarelli, Chri-
stina Denise, Luciano Benvenuto,
Bruno Rosettani, Nella Colombo,
Paolo Facchini, Giorgio Consolini,
Gianni Ravera e Nilla PizziLeoni-Simi: Il cuore in vetrina; Antony-
Taccari: Le cose che non ci sono più;
Pinchi-Dilviere: Fuoco sotto la cenere;
Liberati-Marietta: Un brivido di vento;
Soprani-Da Vera: Ma già che c'è;
Lambro-Gallo: Vecchia organino; Man-
lio-Benedetto: Acqua pura; Coli: Avevo
solo te; Nisa-C. A. Rossi: Canto d'a-
more; Riv-Innocenti: Immenso mare

22 — Concerto di Armand Bernard

Armand Bernard è direttore e com-
positore. Ha scritto i commenti mu-
sicali di oltre 120 film francesi

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata
sportiva

23 — Il teglicerote

23.15-23.30 Francesco Ferrari presente

A luci aperte

TV TELEVISIONE TV

- 11 — 5. MESSA**
Rubrica religiosa
Orchestra della domenica
con la partecipazione di Nini Rossi
e i suoi Okey. Canta Rica Pereno.
- 16.30 — Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 — ROMANTICISMO**
di Gerolamo Rovetta
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Il conte Vitaliano Lambertini
Adriano Riboldi
Il conte di Rienz Ernesto Sabbatini
Il marchese Giacomino d'Arlo
Rodolfo Ceszy Ottorino Guerrini
Giovanni Anspertl Armando Alzetto
Casimiro Fratti Gastone Caplini
Don Carlo Morelli Aristide Baghetti
Mauro Strasser Luciano Reberggini
Tito Anspertl Nino Bianchi
Baraffini Maria Lanfranco
Demostene Ignazio Bonazzi
Francesco Filippo Deggari
La contessa Anna Lambertini
Diana Torreggi
La contessa Teresa Lambertini
Mercedes Brignone

- 20.45 — Chieseletone**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 — Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.25 — I film da ricordare:**
Ballata berlinese
Regia di R. A. Stemmler
Produzione Alf Teichs
Interpreti: Gert Frobe, Tatiana Sals
Un film che rappresenta in forma veramente originale il dramma della Germania vincente, che, conscia della propria miseria ma animata da profonda fede in se stessa, risale coraggiosamente dal baratro.
- 23 — La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

- 8.30 — Per gli agricoltori sordi** (Cagliari) 1
- 11 — Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Trio Gallina-Franco - Schini-Pubbeni Orchestra Howard Cabini - Bolzano 2 - Bressanone - Merano
- 12.04 — Musica e cantanti campidanesi** - Cagliari 1 - Sassari 2
- 12.04 — Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.15 — Giornale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi - Lofa - «Sport am Sonntag» - Bolzano 2 - Bressanone - Merano
- 12.15 — Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13.30 — L'ora della Venezia Giulia** - Almonaco giuliano - La settimana italiana - 13.30 Musica operistica - Rassegna - Bel ragazzino lunguscher - Verdi - Rigolotto (Cortigiani vil razza dannata) - 14.00 - 14.10 - 14.20 - 14.30 - 14.40 - 14.50 - 15.00 - 15.10 - 15.20 - 15.30 - 15.40 - 15.50 - 16.00 - 16.10 - 16.20 - 16.30 - 16.40 - 16.50 - 17.00 - 17.10 - 17.20 - 17.30 - 17.40 - 17.50 - 18.00 - 18.10 - 18.20 - 18.30 - 18.40 - 18.50 - 19.00 - 19.10 - 19.20 - 19.30 - 19.40 - 19.50 - 20.00 - 20.10 - 20.20 - 20.30 - 20.40 - 20.50 - 21.00 - 21.10 - 21.20 - 21.30 - 21.40 - 21.50 - 22.00 - 22.10 - 22.20 - 22.30 - 22.40 - 22.50 - 23.00 - 23.10 - 23.20 - 23.30 - 23.40 - 23.50 - 24.00 - 24.10 - 24.20 - 24.30 - 24.40 - 24.50 - 25.00 - 25.10 - 25.20 - 25.30 - 25.40 - 25.50 - 26.00 - 26.10 - 26.20 - 26.30 - 26.40 - 26.50 - 27.00 - 27.10 - 27.20 - 27.30 - 27.40 - 27.50 - 28.00 - 28.10 - 28.20 - 28.30 - 28.40 - 28.50 - 29.00 - 29.10 - 29.20 - 29.30 - 29.40 - 29.50 - 30.00 - 30.10 - 30.20 - 30.30 - 30.40 - 30.50 - 31.00 - 31.10 - 31.20 - 31.30 - 31.40 - 31.50 - 32.00 - 32.10 - 32.20 - 32.30 - 32.40 - 32.50 - 33.00 - 33.10 - 33.20 - 33.30 - 33.40 - 33.50 - 34.00 - 34.10 - 34.20 - 34.30 - 34.40 - 34.50 - 35.00 - 35.10 - 35.20 - 35.30 - 35.40 - 35.50 - 36.00 - 36.10 - 36.20 - 36.30 - 36.40 - 36.50 - 37.00 - 37.10 - 37.20 - 37.30 - 37.40 - 37.50 - 38.00 - 38.10 - 38.20 - 38.30 - 38.40 - 38.50 - 39.00 - 39.10 - 39.20 - 39.30 - 39.40 - 39.50 - 40.00 - 40.10 - 40.20 - 40.30 - 40.40 - 40.50 - 41.00 - 41.10 - 41.20 - 41.30 - 41.40 - 41.50 - 42.00 - 42.10 - 42.20 - 42.30 - 42.40 - 42.50 - 43.00 - 43.10 - 43.20 - 43.30 - 43.40 - 43.50 - 44.00 - 44.10 - 44.20 - 44.30 - 44.40 - 44.50 - 45.00 - 45.10 - 45.20 - 45.30 - 45.40 - 45.50 - 46.00 - 46.10 - 46.20 - 46.30 - 46.40 - 46.50 - 47.00 - 47.10 - 47.20 - 47.30 - 47.40 - 47.50 - 48.00 - 48.10 - 48.20 - 48.30 - 48.40 - 48.50 - 49.00 - 49.10 - 49.20 - 49.30 - 49.40 - 49.50 - 50.00 - 50.10 - 50.20 - 50.30 - 50.40 - 50.50 - 51.00 - 51.10 - 51.20 - 51.30 - 51.40 - 51.50 - 52.00 - 52.10 - 52.20 - 52.30 - 52.40 - 52.50 - 53.00 - 53.10 - 53.20 - 53.30 - 53.40 - 53.50 - 54.00 - 54.10 - 54.20 - 54.30 - 54.40 - 54.50 - 55.00 - 55.10 - 55.20 - 55.30 - 55.40 - 55.50 - 56.00 - 56.10 - 56.20 - 56.30 - 56.40 - 56.50 - 57.00 - 57.10 - 57.20 - 57.30 - 57.40 - 57.50 - 58.00 - 58.10 - 58.20 - 58.30 - 58.40 - 58.50 - 59.00 - 59.10 - 59.20 - 59.30 - 59.40 - 59.50 - 60.00 - 60.10 - 60.20 - 60.30 - 60.40 - 60.50 - 61.00 - 61.10 - 61.20 - 61.30 - 61.40 - 61.50 - 62.00 - 62.10 - 62.20 - 62.30 - 62.40 - 62.50 - 63.00 - 63.10 - 63.20 - 63.30 - 63.40 - 63.50 - 64.00 - 64.10 - 64.20 - 64.30 - 64.40 - 64.50 - 65.00 - 65.10 - 65.20 - 65.30 - 65.40 - 65.50 - 66.00 - 66.10 - 66.20 - 66.30 - 66.40 - 66.50 - 67.00 - 67.10 - 67.20 - 67.30 - 67.40 - 67.50 - 68.00 - 68.10 - 68.20 - 68.30 - 68.40 - 68.50 - 69.00 - 69.10 - 69.20 - 69.30 - 69.40 - 69.50 - 70.00 - 70.10 - 70.20 - 70.30 - 70.40 - 70.50 - 71.00 - 71.10 - 71.20 - 71.30 - 71.40 - 71.50 - 72.00 - 72.10 - 72.20 - 72.30 - 72.40 - 72.50 - 73.00 - 73.10 - 73.20 - 73.30 - 73.40 - 73.50 - 74.00 - 74.10 - 74.20 - 74.30 - 74.40 - 74.50 - 75.00 - 75.10 - 75.20 - 75.30 - 75.40 - 75.50 - 76.00 - 76.10 - 76.20 - 76.30 - 76.40 - 76.50 - 77.00 - 77.10 - 77.20 - 77.30 - 77.40 - 77.50 - 78.00 - 78.10 - 78.20 - 78.30 - 78.40 - 78.50 - 79.00 - 79.10 - 79.20 - 79.30 - 79.40 - 79.50 - 80.00 - 80.10 - 80.20 - 80.30 - 80.40 - 80.50 - 81.00 - 81.10 - 81.20 - 81.30 - 81.40 - 81.50 - 82.00 - 82.10 - 82.20 - 82.30 - 82.40 - 82.50 - 83.00 - 83.10 - 83.20 - 83.30 - 83.40 - 83.50 - 84.00 - 84.10 - 84.20 - 84.30 - 84.40 - 84.50 - 85.00 - 85.10 - 85.20 - 85.30 - 85.40 - 85.50 - 86.00 - 86.10 - 86.20 - 86.30 - 86.40 - 86.50 - 87.00 - 87.10 - 87.20 - 87.30 - 87.40 - 87.50 - 88.00 - 88.10 - 88.20 - 88.30 - 88.40 - 88.50 - 89.00 - 89.10 - 89.20 - 89.30 - 89.40 - 89.50 - 90.00 - 90.10 - 90.20 - 90.30 - 90.40 - 90.50 - 91.00 - 91.10 - 91.20 - 91.30 - 91.40 - 91.50 - 92.00 - 92.10 - 92.20 - 92.30 - 92.40 - 92.50 - 93.00 - 93.10 - 93.20 - 93.30 - 93.40 - 93.50 - 94.00 - 94.10 - 94.20 - 94.30 - 94.40 - 94.50 - 95.00 - 95.10 - 95.20 - 95.30 - 95.40 - 95.50 - 96.00 - 96.10 - 96.20 - 96.30 - 96.40 - 96.50 - 97.00 - 97.10 - 97.20 - 97.30 - 97.40 - 97.50 - 98.00 - 98.10 - 98.20 - 98.30 - 98.40 - 98.50 - 99.00 - 99.10 - 99.20 - 99.30 - 99.40 - 99.50 - 100.00 - 100.10 - 100.20 - 100.30 - 100.40 - 100.50 - 101.00 - 101.10 - 101.20 - 101.30 - 101.40 - 101.50 - 102.00 - 102.10 - 102.20 - 102.30 - 102.40 - 102.50 - 103.00 - 103.10 - 103.20 - 103.30 - 103.40 - 103.50 - 104.00 - 104.10 - 104.20 - 104.30 - 104.40 - 104.50 - 105.00 - 105.10 - 105.20 - 105.30 - 105.40 - 105.50 - 106.00 - 106.10 - 106.20 - 106.30 - 106.40 - 106.50 - 107.00 - 107.10 - 107.20 - 107.30 - 107.40 - 107.50 - 108.00 - 108.10 - 108.20 - 108.30 - 108.40 - 108.50 - 109.00 - 109.10 - 109.20 - 109.30 - 109.40 - 109.50 - 110.00 - 110.10 - 110.20 - 110.30 - 110.40 - 110.50 - 111.00 - 111.10 - 111.20 - 111.30 - 111.40 - 111.50 - 112.00 - 112.10 - 112.20 - 112.30 - 112.40 - 112.50 - 113.00 - 113.10 - 113.20 - 113.30 - 113.40 - 113.50 - 114.00 - 114.10 - 114.20 - 114.30 - 114.40 - 114.50 - 115.00 - 115.10 - 115.20 - 115.30 - 115.40 - 115.50 - 116.00 - 116.10 - 116.20 - 116.30 - 116.40 - 116.50 - 117.00 - 117.10 - 117.20 - 117.30 - 117.40 - 117.50 - 118.00 - 118.10 - 118.20 - 118.30 - 118.40 - 118.50 - 119.00 - 119.10 - 119.20 - 119.30 - 119.40 - 119.50 - 120.00 - 120.10 - 120.20 - 120.30 - 120.40 - 120.50 - 121.00 - 121.10 - 121.20 - 121.30 - 121.40 - 121.50 - 122.00 - 122.10 - 122.20 - 122.30 - 122.40 - 122.50 - 123.00 - 123.10 - 123.20 - 123.30 - 123.40 - 123.50 - 124.00 - 124.10 - 124.20 - 124.30 - 124.40 - 124.50 - 125.00 - 125.10 - 125.20 - 125.30 - 125.40 - 125.50 - 126.00 - 126.10 - 126.20 - 126.30 - 126.40 - 126.50 - 127.00 - 127.10 - 127.20 - 127.30 - 127.40 - 127.50 - 128.00 - 128.10 - 128.20 - 128.30 - 128.40 - 128.50 - 129.00 - 129.10 - 129.20 - 129.30 - 129.40 - 129.50 - 130.00 - 130.10 - 130.20 - 130.30 - 130.40 - 130.50 - 131.00 - 131.10 - 131.20 - 131.30 - 131.40 - 131.50 - 132.00 - 132.10 - 132.20 - 132.30 - 132.40 - 132.50 - 133.00 - 133.10 - 133.20 - 133.30 - 133.40 - 133.50 - 134.00 - 134.10 - 134.20 - 134.30 - 134.40 - 134.50 - 135.00 - 135.10 - 135.20 - 135.30 - 135.40 - 135.50 - 136.00 - 136.10 - 136.20 - 136.30 - 136.40 - 136.50 - 137.00 - 137.10 - 137.20 - 137.30 - 137.40 - 137.50 - 138.00 - 138.10 - 138.20 - 138.30 - 138.40 - 138.50 - 139.00 - 139.10 - 139.20 - 139.30 - 139.40 - 139.50 - 140.00 - 140.10 - 140.20 - 140.30 - 140.40 - 140.50 - 141.00 - 141.10 - 141.20 - 141.30 - 141.40 - 141.50 - 142.00 - 142.10 - 142.20 - 142.30 - 142.40 - 142.50 - 143.00 - 143.10 - 143.20 - 143.30 - 143.40 - 143.50 - 144.00 - 144.10 - 144.20 - 144.30 - 144.40 - 144.50 - 145.00 - 145.10 - 145.20 - 145.30 - 145.40 - 145.50 - 146.00 - 146.10 - 146.20 - 146.30 - 146.40 - 146.50 - 147.00 - 147.10 - 147.20 - 147.30 - 147.40 - 147.50 - 148.00 - 148.10 - 148.20 - 148.30 - 148.40 - 148.50 - 149.00 - 149.10 - 149.20 - 149.30 - 149.40 - 149.50 - 150.00 - 150.10 - 150.20 - 150.30 - 150.40 - 150.50 - 151.00 - 151.10 - 151.20 - 151.30 - 151.40 - 151.50 - 152.00 - 152.10 - 152.20 - 152.30 - 152.40 - 152.50 - 153.00 - 153.10 - 153.20 - 153.30 - 153.40 - 153.50 - 154.00 - 154.10 - 154.20 - 154.30 - 154.40 - 154.50 - 155.00 - 155.10 - 155.20 - 155.30 - 155.40 - 155.50 - 156.00 - 156.10 - 156.20 - 156.30 - 156.40 - 156.50 - 157.00 - 157.10 - 157.20 - 157.30 - 157.40 - 157.50 - 158.00 - 158.10 - 158.20 - 158.30 - 158.40 - 158.50 - 159.00 - 159.10 - 159.20 - 159.30 - 159.40 - 159.50 - 160.00 - 160.10 - 160.20 - 160.30 - 160.40 - 160.50 - 161.00 - 161.10 - 161.20 - 161.30 - 161.40 - 161.50 - 162.00 - 162.10 - 162.20 - 162.30 - 162.40 - 162.50 - 163.00 - 163.10 - 163.20 - 163.30 - 163.40 - 163.50 - 164.00 - 164.10 - 164.20 - 164.30 - 164.40 - 164.50 - 165.00 - 165.10 - 165.20 - 165.30 - 165.40 - 165.50 - 166.00 - 166.10 - 166.20 - 166.30 - 166.40 - 166.50 - 167.00 - 167.10 - 167.20 - 167.30 - 167.40 - 167.50 - 168.00 - 168.10 - 168.20 - 168.30 - 168.40 - 168.50 - 169.00 - 169.10 - 169.20 - 169.30 - 169.40 - 169.50 - 170.00 - 170.10 - 170.20 - 170.30 - 170.40 - 170.50 - 171.00 - 171.10 - 171.20 - 171.30 - 171.40 - 171.50 - 172.00 - 172.10 - 172.20 - 172.30 - 172.40 - 172.50 - 173.00 - 173.10 - 173.20 - 173.30 - 173.40 - 173.50 - 174.00 - 174.10 - 174.20 - 174.30 - 174.40 - 174.50 - 175.00 - 175.10 - 175.20 - 175.30 - 175.40 - 175.50 - 176.00 - 176.10 - 176.20 - 176.30 - 176.40 - 176.50 - 177.00 - 177.10 - 177.20 - 177.30 - 177.40 - 177.50 - 178.00 - 178.10 - 178.20 - 178.30 - 178.40 - 178.50 - 179.00 - 179.10 - 179.20 - 179.30 - 179.40 - 179.50 - 180.00 - 180.10 - 180.20 - 180.30 - 180.40 - 180.50 - 181.00 - 181.10 - 181.20 - 181.30 - 181.40 - 181.50 - 182.00 - 182.10 - 182.20 - 182.30 - 182.40 - 182.50 - 183.00 - 183.10 - 183.20 - 183.30 - 183.40 - 183.50 - 184.00 - 184.10 - 184.20 - 184.30 - 184.40 - 184.50 - 185.00 - 185.10 - 185.20 - 185.30 - 185.40 - 185.50 - 186.00 - 186.10 - 186.20 - 186.30 - 186.40 - 186.50 - 187.00 - 187.10 - 187.20 - 187.30 - 187.40 - 187.50 - 188.00 - 188.10 - 188.20 - 188.30 - 188.40 - 188.50 - 189.00 - 189.10 - 189.20 - 189.30 - 189.40 - 189.50 - 190.00 - 190.10 - 190.20 - 190.30 - 190.40 - 190.50 - 191.00 - 191.10 - 191.20 - 191.30 - 191.40 - 191.50 - 192.00 - 192.10 - 192.20 - 192.30 - 192.40 - 192.50 - 193.00 - 193.10 - 193.20 - 193.30 - 193.40 - 193.50 - 194.00 - 194.10 - 194.20 - 194.30 - 194.40 - 194.50 - 195.00 - 195.10 - 195.20 - 195.30 - 195.40 - 195.50 - 196.00 - 196.10 - 196.20 - 196.30 - 196.40 - 196.50 - 197.00 - 197.10 - 197.20 - 197.30 - 197.40 - 197.50 - 198.00 - 198.10 - 198.20 - 198.30 - 198.40 - 198.50 - 199.00 - 199.10 - 199.20 - 199.30 - 199.40 - 199.50 - 200.00 - 200.10 - 200.20 - 200.30 - 200.40 - 200.50 - 201.00 - 201.10 - 201.20 - 201.30 - 201.40 - 201.50 - 202.00 - 202.10 - 202.20 - 202.30 - 202.40 - 202.50 - 203.00 - 203.10 - 203.20 - 203.30 - 203.40 - 203.50 - 204.00 - 204.10 - 204.20 - 204.30 - 204.40 - 204.50 - 205.00 - 205.10 - 205.20 - 205.30 - 205.40 - 205.50 - 206.00 - 206.10 - 206.20 - 206.30 - 206.40 - 206.50 - 207.00 - 207.10 - 207.20 - 207.30 - 207.40 - 207.50 - 208.00 - 208.10 - 208.20 - 208.30 - 208.40 - 208.50 - 209.00 - 209.10 - 209.20 - 209.30 - 209.40 - 209.50 - 210.00 - 210.10 - 210.20 - 210.30 - 210.40 - 210.50 - 211.00 - 211.10 - 211.20 - 211.30 - 211.40 - 211.50 - 212.00 - 212.10 - 212.20 - 212.30 - 212.40 - 212.50 - 213.00 - 213.10 - 213.20 - 213.30 - 213.40 - 213.50 - 214.00 - 214.10 - 214.20 - 214.30 - 214.40 - 214.50 - 215.00 - 215.10 - 215.20 - 215.30 - 215.40 - 215.50 - 216.00 - 216.10 - 216.20 - 216.30 - 216.40 - 216.50 - 217.00 - 217.10 - 217.20 - 217.30 - 217.40 - 217.50 - 218.00 - 218.10 - 218.20 - 218.30 - 218.40 - 218.50 - 219.00 - 219.10 - 219.20 - 219.30 - 219.40 - 219.50 - 220.00 - 220.10 - 220.20 - 220.30 - 220.40 - 220.50 - 221.00 - 221.10 - 221.20 - 221.30 - 221.40 - 221.50 - 222.00 - 222.10 - 222.20 - 222.30 - 222.40 - 222.50 - 223.00 - 223.10 - 223.20 - 223.30 - 223.40 - 223.50 - 224.00 - 224.10 - 224.20 - 224.30 - 224.40 - 224.50 - 225.00 - 225.10 - 225.20 - 225.30 - 225.40 - 225.50 - 226.00 - 226.10 - 226.20 - 226.30 - 226.40 - 226.50 - 227.00 - 227.10 - 227.20 - 227.30 - 227.40 - 227.50 - 228.00 - 228.10 - 228.20 - 228.30 - 228.40 - 228.50 - 229.00 - 229.10 - 229.20 - 229.30 - 229.40 - 229.50 - 230.00 - 230.10 - 230.20 - 230.30 - 230.40 - 230.50 - 231.00 - 231.10 - 231.20 - 231.30 - 231.40 - 231.50 - 232.00 - 232.10 - 232.20 - 232.30 - 232.40 - 232.50 - 233.00 - 233.10 - 233.20 - 233.30 - 233.40 - 233.50 - 234.00 - 234.10 - 234.20 - 234.30 - 234.40 - 234.50 - 235.00 - 235.10 - 235.20 - 235.30 - 235.40 - 235.50 - 236.00 - 236.10 - 236.20 - 236.30 - 236.40 - 236.50 - 237.00 - 237.10 - 237.20 - 237.30 - 237.40 - 237.50 - 238.00 - 238.10 - 238.20 - 238.30 - 238.40 - 238.50 - 239.00 - 239.10 - 239.20 - 239.30 - 239.40 - 239.50 - 240.00 - 240.10 - 240.20 - 240.30 - 240.40 - 240.50 - 241.00 - 241.10 - 241.20 - 241.30 - 241.40 - 241.50 - 242.00 - 242.10 - 242.20 - 242.30 - 242.40 - 242.50 - 243.00 - 243.10 - 243.20 - 243.30 - 243.40 - 243.50 - 244.00 - 244.10 - 244.20 - 244.30 - 244.40 - 244.50 - 245.00 - 245.10 - 245.20 - 245.30 - 245.40 - 245.50 - 246.00 - 246.10 - 246.20 - 246.30 - 246.40 - 246.50 - 247.00 - 247.10 - 247.20 - 247.30 - 247.40 - 247.50 - 248.00 - 248.10 - 248.20 - 248.30 - 248.40 - 248.50 - 249.00 - 249.10 - 249.20 - 249.30 - 249.40 - 249.50 - 250.00 - 250.10 - 250.20 - 250.30 - 250.40 - 250.50 - 251.00 - 251.10 - 251.20 - 251.30 - 251.40 - 251.50 - 252.00 - 252.10 - 252.20 - 252.30 - 252.40 - 252.50 - 253.00 - 253.10 - 253.20 - 253.30 - 253.40 - 253.50 - 254.00 - 254.10 - 254.20 - 254.30 - 254.40 - 254.50 - 255.00 - 255.10 - 255.20 - 255.30 - 255.40 - 255.50 - 256.00 - 256.10 - 256.20 - 256.30 - 256.40 - 256.50 - 257.00 - 257.10 - 257.20 - 257.30 - 257.40 - 257.50 - 258.00 - 258.10 - 258.20 - 258.30 - 258.40 - 258.50 - 259.00 - 259.10 - 259.20 - 259.30 - 259.40 - 259.50 - 260

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti foti**, settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla
Testoni-Lojano: Santuzza; Donida: Canzone in origlio; Danpa-Mac Gillar: Nicolito; Da Vinci-D'Esposito: Tradimento d'amore; Bertini-Golden: Queste cose; Poletto-Javello: Maya; Testoni-Panzeri: Marilyn; Panzeri-Faocelli: Concorrenza; Nisa-Panzuti: Malabuscador; Pepe Marquez: Cuca mamba
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Leman-Gori: Che scherzi fa l'amore; Larici-Kahn-Berman: Tu non puoi; Panzeri-Cocina: I guerrieri; Carrera-Russel-James-Pepper: Vaja con Dio; Cergoli: Baldoria; Pinchi-Cape: Piel Coneta; Clobasso-Pasero: Vecchia foto; Camhi-Maggiolarini: Tre ragazze; Garcia Rossi: Palma de Maiorca; Gurin: Diamanti
- Orchestra diretta da Francesco Ferrar** - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Cronache d'arte** di Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra neapolitana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Osvaldo Borzellini, Tullio Panna, Pina Lamara e Mimì Ferrar
E. A. Mario: O bene; De Mura-Liberati: Tantillo 'e bene; Manes: Nun tira; Fiorelli-Rossetti: Nun te chiamme Maria; E. A. Mario: Dmella e chistu core; Della Gatta-Rendine: Dimane; Canetti-Campese: Faccia bella
- 17.30** La voce di Londra
- 18** **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti**
G. Camlini: Concerto in la, per violoncello e pianoforte
Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte Olga Brogno Cesaro
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Maranini: Le millenarie libertà venete
- 18.45** **Orchestra di Radio Basilea diretta da Cedric Dumont**
- 19.15** Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio



Il soprano Rina Malatras che partecipa al concerto di musica operistica della ora 21

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Musica leggera**
Nicholls: Il valzer della stella d'argento; Di Ceglie-Tumminelli: Buona sera; De Mire: Rustico; Colombi-Sciorilli: La mamma del sogno; Duncan: Tacchi alti
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Rina Malatras e del basso Giorgio Tozzi
Rossini: La cenerentola, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, «Malamina, il catalogo è questo»; Wagner: Lohengrin, «Sola nel miei prim'anni»; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Massenet: Manon, «Addio, o nostro piccolo desco»; Giordano: Siorb, intermezzo; Verdi: Nabucco, «Tu sul labbro dei veggenti»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Verdi: Don Carlos, «Ella giunse m'amò»; Bolto: Meftisteie, «L'altra notte»; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Duo Pomeranz-Brandl**
- 22.30** **Posta aerea**
- 22.45** **La bacchetta d'oro: Semifinali**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzo)
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
C. Pleyel: Quartetto in tre tempi per due violini, viola e violoncello
Allegro - Romance - Rondo
Esecuzione del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Renato Biffoli, Umberto Romano, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
Due film e un libro: Prima del diluvio: Un tram che si chiama Desiderio - I ricordi di Vidor
Teatro di prosa
a cura di Raul Radice
Il Teatro in ogni paese e in ogni tempo. Il primo volume della Enciclopedia dello spettacolo
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict, ouverture
Direttore Pietro Argento
M. Mussorgsky: Danze persiane dall'opera - Koprincio -
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
G. Menotti: Sebastian, suite
Introduction - Barcarolle - Street fight - Cortège - Sebastian's dance - The courtesan's dance - Pavane
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Panorami etnologici e folkloristici**
VII. Fenesto ca lucive
a cura di Giuseppe Cocchiara
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 22** **Giorgio Federico Ghedini**
Portito per orchestra
Entrata - Corrente - Siciliana - Prima bourrée - Seconda bourrée - Giga

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Marie Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Settima puntata
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Gershwin: Summertime; Pasero: Sella vuote; Nisa-Filippo-Migliardi: Non è di moda; Clobasso-Nisa-Buscaglione: Grazie signora; Larici-Michele-Marea: Il monello di Parigi; Pogliotti-Migliardi: Barba capelli e baffi; Fragna: Intimità; Anselmo: Disco rosso
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Quartetto van Wood
- 14** **Il contagocce**
Il sorriso di Floro
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Lazzarotti-Clobocchio: Dottore di campagna; Fanfolla-Segurini: A Bajalunga; Testoni-Panzeri-Spinelli: Labbra dipinte;

- De Martini-Panzuti: Fanciulle belle; D'Onofri-Menichino: Annie Chéry
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **La porta d'oro**
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Cerlo Buti
- 15.30** Oscar Levant esegue il Concerto in fa di Gershwin
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Fior da fiore: l'amore - Concerto in miniatura: pianista Giuseppe Terracciano - Vecchie glorie
- 17** **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
- 18** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolmi
Ricci-Romano-Filippini: Il trenino per Albarotonda; Ardo-Porter: Vera amore; Cherubini-Canfora: Rosetara; Deani-Froboese: Quanti è bello; Bracci-Casiroli: Arriva don Comilio; Stagni-Cavallari: L'ultimo sogno; Roman: Jamay
- 18.30** **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Musucci
- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Ventesima lezione)
Alessandro Cimino: Il progresso della tecnica (Decima lezione)



Umberto Bosco

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferrara
- 22.35** **Racconti tradotti per la Radio**
Max Barthel: Amore giovanile
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
- 22.50** **Musiche di Benjamin Britten**
Holiday Diary
Early morning bath - Saillog - Fun-fair
Pianista Moura Lymanpi
Lachrymae (Reflections on a song of Dowland), per viola e pianoforte
Esecutori: Aldo Perini, viola; Pina Pittini, pianoforte
- Benjamin Britten è nato a Lowestoft il 22 novembre del 1913. Ha studiato composizione con Frank Bridge e l'ha perfezionata con Ireland al Collegio Reale di Musica di Londra. Ha scritto musica da camera e sinfonica fra cui le note «Variazioni per orchestra». Ha ottenuto riconoscenza mondiale soprattutto per le opere «Peter Grimes», «Il ratto di Lucrezia» e «Albert Herring».**

- 19.30** **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcinò con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
PROCESSO DI FAMIGLIA
Due tempi di DIEGO FABBRI
Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni con Lilla Brignone e Memo Benassi
Memo Benassi
Lilla Brignone
Gluco Mauri
Bice
Laura Rizzoli
Enrico Maria Salerno
Loredana Savelli
Abele
Ezio Gaggiotti
Una cameriera
Regia di Alessandro Brissoni
Al termine: Ultime notizie
- 22.45** Carosone e il suo trio
- 23.23.30** **Siparietto**
A luci spente

[illegible]

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
Gli eroi popolari
Il Cid
a cura di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino
- 11.30 Musica da camera
12 Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti: Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Lulluzzi: Al festival del jazz; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Scarnicci-Tarabusi-D'Amici: Che c'è fa; Garinei-Giovannini-Kramer: Per te; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Costa-Prous: Giravagando; Testoni-Calibi-Lee: Gardesia blu; Giacobetti-Savona: Quando le automobili dormono; Schoebel: Bugie call rag
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetta)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale
Chabrier: Guendoline, ouverture; Barodin: Il principe Igor, aria del principe Galitzky; Wagner: Lohengrin, « So la ne' miei prin'anni »; Verdi: Simon Boccanegra, « Il lacerato spirito »; Catalani: Loreley, « O forte recondite »; Berlioz: La damnation de Faust, Danza dei folletti
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Nello Segurini e la sua orchestra
cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Manlio-Gigante: Ichia, parole e musica; Galletti-Albanese-Tesi: Ascolta il mare; Ivar-Germink: Il soldato inarmilione; Nati-Fusco: Ti regalo la mia canzone; Jurgens-De Martino: Torna nel Colorado; Rendine: Salviamo la luna; Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia



Oscar Carboni, dopo una breve parentesi teatrale, è ritornato ai microfoni della Radio. Egli è considerato uno dei migliori interpreti della canzone italiana cui da anni è dedicato fedele e alto quale dedica la sua maggiore attività

- 17.30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, i Radio Boys e Mara Del Rio
Spotti: Sophisticatus; Cherubini-Savina: Quando; Locatelli-Cambi: Ti conosco mascherina; Gram-Farva: Vicino a voi; Cin Pasero: Mani in alto; Ray Noble: Tutto è dimenticato; Devilli-Wallace: Seguendo il capo; Larici-Legrain: Parigi è troppo grande per me; Ferrari: Elegia in sio
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 Lo voce del lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in posserello
L'UOMO SENZ'OMIRA
Tre atti di PAUL GILSON
Traduzione di Fabio Borrelli
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Miroslav Elio Jotta
Lisbeth Angiolina Quinterio
Rudolf Alberto Lionello
Il colonello Guido De Monticelli
Thomas John Giuseppe Cabatini
Il borgomastro Carlo Delfini
Van Rikler Paolo Porto
Malibus Gianni Bortolotto
Il bambino Paola Stiveri
Regia di Claudio Fino
- 22.45 La bacchetta d'oro: Semifinali
Presenta Nuzio Filogamo
(Pezzioli)
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
11. Il teatro di Shakespeare (IV)
- 19.30 L'antologia
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Gianna Manzini: Paesaggio e figure
Belle giornate; Alessandra Parronchi: Poesie; Nicola Lisi: Marzo
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: Concerto per oboe e orchestra
Grave - Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro
Solista Ilaro Toppi
Direttore Antonio Pedrotti
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 (del rullo di timpani)
Adagio, allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Direttore Enrico Mainardi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 26-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Igor Strawinsky
Settimino, per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello
Primo tempo - Passacaglia - Giga
Esecutori: Giacomo Gardini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentani, fagotto; Armando Renzi, piano-

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi: Monticello
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Un marito ideale
di Oscar Wilde
a cura di Mauro Pezzati - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

- 13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Calibi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Bertini-Giese: Donna Teresa; Larici-Lemarque: A Paris; Ardo-Burkard: O mein Papa; Nisa-Maletti: (anaria); Kern: The way you look at night; Confrey: Il patino sulla tastiera (Brillantina Cubana)
Album delle figureine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giucio e fuori giucio
- 14 Il confagocce
Il sorriso di Floro
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jalone, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi e il Duo Bioglio
Pinchi-Villa: Balla che ti passa, Nisa-Di Ceglie: Per un tango; Nisa-Pulnam: Buongiorno mister Eco; Nisa-Castelli: Serenata cortese; Giacomazzi: Sottopassaggio
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rossegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Henry Salvador
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor.
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness

15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberali; Ornella Puliti Santoliquido - Un libro per voi
- 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Rina Malastrasi e del basso Giorgio Tozzi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 Giornale radio
Buon costume e mol costume
Argento vivo
- 18.30 Margheritina dolcezza del mari, sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
Terzo episodio



Henry Salvador canta alle 14.45

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Mantalenti: Corso di biologia (Undicesima lezione)
Franco Valsecchi: Storia del Risorgimento (Seconda lezione)

Le lezioni di
FRANCO VALSECCHI
per "Classe Unica"
**STORIA DEL
RISORGIMENTO**
sono pubblicate dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Prezzo del volumetto Lire 150

- 19.30 Orchestra diretta da F. Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandom's e i Radio Boys
Chiosso-Buscaglione: Quaranta sigarette; Devilli-Kaper: Litu; Kennedy-Simon: Istanbul; Borella-Mascheroni: Ma perché mugolin; Jones: Ti vedrò nei miei sogni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
Motivi in posserello
- SPETTACOLO DELLA SERA
isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
**IL MOTIVO
IN MASCHERA**
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Bacilleri ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 21.30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22 Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Strawinsky: 1) L'uccello di fuoco, suite dal balletto; 2) Petruska, scene burlesche in quattro quadri; 3) Scherzo alla russo
Dirige l'Autore
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23.30 Siparietto - Suona tziganoli

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7' Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motto) Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — Il postino delle 15.30
Radiodramma di A. Maria Calpes
Traduzione di E. Bistuer y Riveira
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11.30 Hot-jazz

11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
Come si fanno le cure termali

12 — Cronache d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Walter Coli e il suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Marisa Colomber, Otello Tabaroni e con Giacomo Rondinella

Ruotazione. Serenata a fantasia: Flasciano. Lasciami, Fecchi Nati-Campanzoli. Al buio insieme. Coli-Gualdi: Daghe col imbuto. Hernandez: El cumbanchero. Rondinella: La mia luna. D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: Stanotte cerco un cuore. Callegari: Era dicembre. Morbelli-Faraldo: Se la gioventù; Moore-Roman Rock.

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetta e Roberts)

Album musicale
Scaletti: Sonata in do minore; Galuppi Presto; Schubert: Margherita all'arcangelo; Beethoven: Rondò a copricapo op. 129; Strauss: Serenata; Chopin: Polonaise in la bemolle maggiore; Respighi: Se un giorno tornasse; Debussy: L'indaraja.
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Concerto del coro del Pontificum Collegium Russicum a Spoleto
a) Antiche melodie della Chiesa russa, b) Cani folcloristici
Direttore Ludovico Piccher
Registrazione effettuata 1944/54 alla Basilica S. Eufemia di Spoleto per il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medio Evo

17.30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benvenuto, Clara Jaione, Giorgio Consolati e il Duo Biengo
Serafin Faber: Mi manca un venerdì, Orozco Gippi Ramirez: Para ti solamente, Carducci: Il valzer del bo-schetto; Galletti-Micheletti: Polvere, Taba: Cucciol; Danpa-Grimaldi: Fino all'eternità; Ardo-Styne: I migliori amici; Rastelli-Fragna: L'iron iran

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Otto Frisch: L'individualità nella fisica moderna

18.45 DODICI CESARI «Cludio» a cura di Mario Attilio Levi - Allestimento di Dante Raieteri

19.15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Dario Dalla
Lazeretti-Lafardo: La voce dell'organo; Cherubini: La barcetta del ruscello; Donda: Canzone in grigio; Nerelli-Chilini: Reingina dai riccioli d'oro, Chiosso-Buscaglini: Fekimbala bey, Nisa-Panzuti: Malabietarda, Testoni-Panzeri: Maryli; Pepe-Marquez: Cuca mambo

19.45 Aspetti e momenti di rito italiano

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati e Gianni Ravera
Soprano: Fasano: Non c'è più Salomé, Glosy: Non so perché; Devilli-Cali-Brodsky: Da quando sei mia; Casa-massima: L'elefantone
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Motivi in passerello

CYRANO DI BERGERAC

Quattro atti e cinque quadri di H. Cain dalla commedia eroica di E. Rostand - Adattamento ritmico italiano di C. Meano e di F. Brusa - Musica di FRANCO ALFANO

Rossana Anna de' Cavalieri
Lisa governante Anna Maria Canali
Lisa Angela Vercelli
Suor Marisa Luisa Mandelli
Una suora Elna Romella
Cyrano di Bergerac Ramon Vinay
De Guiche Rolando Panera
Carbon Silvio Majonica
Cristiano Augusto Vicentini
Ragueneau Carlo Radioli
Le Bret Enzo Sordello
De Valvert Enrico Campi
L'ufficiale spagnolo Carlo Forti
Ligniere Attilio Barbieri
Il moschettiere Ennio Coda

Direttore Antonino Volto

Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano

Registrazione effettuata il 16-5-1954 dal Teatro «Alla Scala»
Nell'intervallo: I. Scrittori al microfono: Giuseppe De Luca: Il mio libro della sera; II. Conversazione; III. (ore 23,15) Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Al termine: Ultime notizie - Buonanotte



Antonino Volto, nato a Piacenza il 30 ottobre del 1896, compì gli studi musicali al Conservatorio di Napoli. Dal 1919 al '21 insegnò pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Trieste. Si dedicò poi alla direzione d'orchestra e particolarmente alla concezione di opere liriche che diresse nei maggiori teatri. Da molti anni presta la sua preziosa opera al Teatro «Alla Scala»

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolo**

Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal Wozzeck di Alban Berg

19.30 **La Rassegna**

Poesia e narrativa italiana a cura di A. Bocelli
Letteratura di ieri e letteratura d'oggi: tendenze, acquisti e miraggi - Intervista con Bruno Ciocchetti - I «buon incontri» di Baldini - In libreria

20 — L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

Maurice Ravel
Quatuor en re
Esecutori: A. Rolsmann, A. Schneider, violinisti; B. Kryot, viola; M. Schneider, violoncello
Histoires naturelles
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin-pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato

Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Tarico - Ottava puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys

Bartoli: Vorrei comprare; Ardo-Burkhard: O mein Papst; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Lanjean-Ze: Do Norte: O canceiro; Trinciera: Senza nido; Snyder: Who's sorry now (Lavanda Coldmar)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Ascoltate questa sera... Kostelanetz e i motivi di Victor Herbert

14 — Il fotografo

Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol. Aldo Alvi e Alberto Berri
Nell'intervallo comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Motivi per le strade

15.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri. Il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Manilo-Caslar: Te sto aspettando; Ricci Romano-Filippini: C'era una volta; Tosi-Lejczak: Le noccioline americane; Garinei-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Liberatori-Mascheroni: Bolero, bolero, bol; Lari-Carste: Ma guarda un po'; Mannucci-Savona: Il venditore di fichi d'India; Roelens: Tmone

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

I problemi delle madri - Musica del mare - Le froci celebri illustrate, a cura di Alessandro Cutolo - Rubrica filatelica

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Sergio Corazzini

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

Musiche di Beethoven

dirette da BRUNO WALTER

Egmont, ouverture op. 84

Sesto sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale)

Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegretto

Settima sinfonia in la maggiore op. 92

Finco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Un coricristo del Settecento romano: Pier Leone Ghezzi

Conversazione di Alberto Neppi

17 — **CIRIBIRIBI**

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della. Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**

Parlami d'amore Mario

18.30 Il vostro affezionatissimo Mosca

Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convali

Voci in due tempi

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**

Giuseppe Caraci: Le materie prime (Prima lezione)

Giulio Cortini: Il progresso della tecnica (Undicesima lezione)

19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Riea Pereno, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Martelli-Gentili: L'amore è un canio; Bertini-Faber: Sette lune, Viridi-D'Arena: Ma mi faccia il piacere; Laredo: Que bueno debe ser; Fogliotti-Migliardi: Barba, capelli e baffi; Tucci: Serenata dello zingaro

Nell'intervallo comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

Motivi in passerello

20.30 **Clak**

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**

Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldmar)

21.45 **Buddy de Franco ed il suo complesso**

22 — **Emma Gramatica**

I miei ricordi

22.15 **Ultime notizie**

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA

Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

DISPLACED PERSONS

Radiocommedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini

Musica di Annibale Bizelli

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il capitano del «Pampero»

Tino Buazzelli

L'armatore

L'assessore

Il nostromo

Il direttore della dogana

Augusto Mastrantonio

Il ministro

Il console

L'illustre avvocato

L'importatore

Il motore: Antonio Carmellini, Paolo Faggi, Andrea Larbosa, Nino Manfredi, Giovanni Marzano, Ria Saba, Enrico Urbini, Roberto Villa, Alcardo Ward, Ugo Giannuzzi

Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia

Regia di Franco Rossi



«Displaced persons» di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini è uno dei più fortunati lavori radiofonici finora scritti: la radiocommedia è stata tradotta in quattordici lingue ed è stata trasmessa da enti radiofonici europei, australiani ed africani circa una trentina di volte. Per questo essa può essere considerata uno degli esempi più tipici di radioteatro

SECONDO PROGRAMMA

26

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i bambini**
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli
- 18 — Enciclopedia tascabile**
a cura di Bianca Maria Piccinino
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con
i telespettatori
- 21.20 INVITO AL SORRISO**
Telesettimanale umoristico per
tutti
Allegria rassegna sul tema « Lui »
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Mario Landi
- 22.20 Storia del Giro d'Italia**
Rievocazione e presentazione della massima
manifestazione ciclistica italiana a cura della
Redazione Attualità e Telegiornale.
- 22.50 Replica telegiornale**



Mario Landi regista di «Invito al sorriso», telegiornale umoristico in onda alle 21.20

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
«Bolzano 2 - Bressanone - Merano»
- 12.04 Carriere d'abruzzo e del Molise**
«Aquila»
- 12.10 Carriere delle Marche**
«Ancona 2 - Ascoli Piceno»
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino
Borsa di Torino (Alessandro) - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino
Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni - Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro

- setto - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con - L'Onorevole - nostri nomi - 13.50
- Musica sinfonica** - Beethoven: Leonora, Overture - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina - Reggio Calabria - Salerno - Siracusa - Trapani - Viterbo)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altopesino** in lingua tedesca - A. Innebrecher: «Weltverhältnisse einst und jetzt» - Lieder und Rhythmen - Kinderreue - «Dummkopf» - Märchen - hörspiel von Max Bernhart, Spielführung Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catania 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7.30** Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio
- 7.30 Calendario** - I programmi della giornata - Libro di cosa
- 8.15** Giornale radio 8.20 Canzone
- 8.45** 9. Lavori italiani nel mondo
- 11** «Il vaso etrusco» di P. Merimee, adattamento di Braccio Anselmi 11.30 Musica aperta
- 12** Cronache d'altri tempi 12.15 Nella Segurini e la sua orchestra 12.50 Oggi alla radio 13. Segnale orario - Giornale radio
- 13.25** Fantasia di valzer 14. Il ventiero dei ricordi 14.15 Terzo paginella 14.25 Segnapunto 14.50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri
- 15** Listino Borsa
- 17.30** Melodie dagli Studi di Londra 18. Giornale radio e le opinioni degli altri 18.15 Il microfono dei piccoli 19. Sulla ruota del Prater 19.15 Giramondo canzoni d'ogni paese 19.40 America lungo viaggio, al microfono Manlio Gecchini 19.50 Brevi sport 20. Segnale orario - Giornale radio 20.20 Ricordate questi motivi, G. Carpioli al pianoforte 20.45 Quasi un'intervista, notizie e musiche da film 21. Serato con Lamberto Piconasso, testi di Giacomo da «Tristi amari» di Pirandello da «Il gioco delle parti» di Enrico IV «Il piacere dell'onestà» di Gogol da «Il matrimonio» 22. Secondo Festival della canzone napoletana (Prima serata) 23.30 Segnale orario - Giornale radio 24.1. Seconda Festival della canzone napoletana

Estere

ALGERIA

- 19. Notiziario** - 19.05 Firmamento 19.30 Jazz 20. Notiziario 20.15 Un quarto d'ora con 20.30 I tribunali umoristici 21. Notiziario 21.15 Dischi 21.20 Varietà 22.20 Orizzonti algerini 22.50 Concerto del violinista Drey Elili al piano di Marie Mannelle Gallez - Brahms. Sonata in sol; Mozart: Sonata in C in re maggiore; Vivaldi: Concerto in re 23.50-24. Notiziario

ANDORRA

- 19.30** Riti e canzoni. 19.55 Navità per signore. 20.35 Le avventure di Bufalo Bill. 20.55 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21. Il microfono sulla pista. 21.15 Battaglie di dischi. 21.30 Pan a raddoppio. 21.55 La canzone delle scalatroniche. 22. Il tesoro della fata. 22.15 Dorcelly e Serge Bessière. Suite Music-Hall. 23. La Voce di Radio Andorra. 23.45-24. Musica preferita

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19. Notiziario** - 19.40 Rytelandt: Sonata per corna e pianoforte. 20. Fouré. Quintetto per archi e pianoforte in do minore. 20.30 Dischi richiesti. 21. «Di chi è?», enigma musicali. 21.15 Dischi richiesti. 22. Notiziario. 22.15 «Magreb», di L. de Maeter. 22.30 Musica concreta e elettronica. 22.45 Reunier. Suite per liuto in do minore. 22.55-23. Notiziario

26

Diadermina piccola L. 110
Diadermina media „ 130
Diadermina Sport „ 110
Diadermina vasetto „ 350

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01** Musica da balletto. Camille Saint-Saëns: Suite di valzer. 19.30 Notiziario
- 19.58** Scorpioni: Sonata in mi minore. 20.02 Concerto diretto da Guy Dumesnil. Solista: Jean-Jacques Guillemin. 20.30 Rassegna scientifica. 22.45 Rassegna parlamentare. 23-23.05 Notiziario

Arthur Conan Doyle Adattamento radiofonico di David Stringer. Terzo episodio. 19.30 Concerto del giovedì. 20.30 Venti domande. 21. Notiziario. 21.15 La città di Londra. 22.05 Concerto diretto da Guy Dumesnil. Solista: Jean-Jacques Guillemin. 22.30 Rassegna scientifica. 22.45 Rassegna parlamentare. 23-23.05 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

- 19. Notiziario** - 19.30 Musica richiesta. 20. Trattamento musicale offerto dall'Università di Oxford. 20.30 «Dischi volanti»: testo di Denis Mitchell. 21. «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. Secondo episodio: «Più spesso dell'acqua». 21.30 Varietà musicale. 22. Notiziario. 22.20 Complesso. 22.30 Baker. 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate. 23.20 Musica da ballo. 23.50-24. Notiziario

ONDE CORTE

- 6** Adèle Leigh e l'orchestra Palm Court diretto da Tom Jenkins. 6.30 «Popolarità della musica di Mozart», a cura di Anthony Hopkins. 8.30 Musica da ballo. 11.30 Orchestra. Spe. diretta da George French. 12.30 Musica da quattro contri del Commonwealth. 13.30 Musica. 13.15 Organista Sandy Moss. 13.45 Camille. 14.15 Concerto diretto da Alexander Gibson. Hamish MacCann: The Ship of the Fend; Lennon: Berkeley. Divertimento in si bemolle; Halst The Perfect Fool, musica da balletto. 15.15 «Under Milk Wood», di Dylan Thomas. 16.15 Peyco. Cochran al pianoforte. 17.30 Musica leggera. 18.45 Lon Stewart al pianoforte. 19.30 Panorama di varietà. 20.15 Trattamento musicale. 21.15 «Silenzio mortale», di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. 22. Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 22.15 Concerto diretto da John Hopkins. Camarosa: Il matrimonio segreto, ouverture, Beethoven: Sinfonia n. 7 in la.

MONTECARLO

- 19. Notiziario** - 19.10 Varietà. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Caffè dell'angolo. 19.43 Varietà. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20. Rivista. 20.15 «Anna, amica mia». 20.30 Canzoni e voci d'oro. 20.45 Varietà. 21. Il tesoro della foto. 21.15 L'arcobaleno in canzoni, con Pierre Hégel. 21.30 Centa franchi al secondo. 22.05 Radio-Révis. 22.20 Danze tedesche di Beethoven, Mozart e Schubert. 23.05-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18. Notiziario** - 18.30 Varietà musicale. 19. «Rodney Stone», di Sir

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19. Musica d'apparato** e da film. 19.30 Notiziario. Eca nel tempo. 20. Campione. Concerto dell'Associazione musicale. 21.05 Harmonie. 20.30 «La ballata di Haplo e dello Stelo». radiocommedia di Heinz Huber. 21.30 Handel. Cecilia. Ode. 22.15 Notiziario. 22.20-23. «Calogero» frate brasiliano e animali.

MONTECENERI

- 7.15** Notiziario. 7.20-7.45 Almond. co tenore. 12.20. Vogabondage musicale. 12.30 Notiziario. 12.40. Vogabondage musicale. 13. Lo canzonetto nel mondo. 13.30-13.45. Bruhadd. Secondo quartetto per archi. 17. Te donzante. 17.30. Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30. Musica operettistica di O. Tenbach e di Strauss. 19. (da Palermo) Gio. ciclistica d'Italia. 19.15. Notiziario. 19.25. Bassi e soprano. 20. Orizzonte. 20.30. Giochi musicali. 20.40. Concerto diretto da Igor Markevitch. 21.05. Violoncello e orchestra. 21.30. Jazzy. 21.45. Concerto per violoncello e orchestra. 22.05. Jazzy. 22.15. Concerto diretto da Victor Desarnes. 22.30. Concerto in mi maggiore. Le Stagioni. La Primavera; bi Concerto in sol minore. Le Stagioni. L'Estate. Violoncello e orchestra. 23.05. Jazzy. 23.15. Concerto in sol minore. 23.30. Concerto in sol minore. 23.45. Concerto in sol minore. 23.50. Concerto in sol minore. 23.55. Concerto in sol minore. 24.00. Concerto in sol minore. 24.05. Concerto in sol minore. 24.10. Concerto in sol minore. 24.15. Concerto in sol minore. 24.20. Concerto in sol minore. 24.25. Concerto in sol minore. 24.30. Concerto in sol minore. 24.35. Concerto in sol minore. 24.40. Concerto in sol minore. 24.45. Concerto in sol minore. 24.50. Concerto in sol minore. 24.55. Concerto in sol minore. 25.00. Concerto in sol minore. 25.05. Concerto in sol minore. 25.10. Concerto in sol minore. 25.15. Concerto in sol minore. 25.20. Concerto in sol minore. 25.25. Concerto in sol minore. 25.30. Concerto in sol minore. 25.35. Concerto in sol minore. 25.40. Concerto in sol minore. 25.45. Concerto in sol minore. 25.50. Concerto in sol minore. 25.55. Concerto in sol minore. 26.00. Concerto in sol minore. 26.05. Concerto in sol minore. 26.10. Concerto in sol minore. 26.15. Concerto in sol minore. 26.20. Concerto in sol minore. 26.25. Concerto in sol minore. 26.30. Concerto in sol minore. 26.35. Concerto in sol minore. 26.40. Concerto in sol minore. 26.45. Concerto in sol minore. 26.50. Concerto in sol minore. 26.55. Concerto in sol minore. 27.00. Concerto in sol minore. 27.05. Concerto in sol minore. 27.10. Concerto in sol minore. 27.15. Concerto in sol minore. 27.20. Concerto in sol minore. 27.25. Concerto in sol minore. 27.30. Concerto in sol minore. 27.35. Concerto in sol minore. 27.40. Concerto in sol minore. 27.45. Concerto in sol minore. 27.50. Concerto in sol minore. 27.55. Concerto in sol minore. 28.00. Concerto in sol minore. 28.05. Concerto in sol minore. 28.10. Concerto in sol minore. 28.15. Concerto in sol minore. 28.20. Concerto in sol minore. 28.25. Concerto in sol minore. 28.30. Concerto in sol minore. 28.35. Concerto in sol minore. 28.40. Concerto in sol minore. 28.45. Concerto in sol minore. 28.50. Concerto in sol minore. 28.55. Concerto in sol minore. 29.00. Concerto in sol minore. 29.05. Concerto in sol minore. 29.10. Concerto in sol minore. 29.15. Concerto in sol minore. 29.20. Concerto in sol minore. 29.25. Concerto in sol minore. 29.30. Concerto in sol minore. 29.35. Concerto in sol minore. 29.40. Concerto in sol minore. 29.45. Concerto in sol minore. 29.50. Concerto in sol minore. 29.55. Concerto in sol minore. 30.00. Concerto in sol minore. 30.05. Concerto in sol minore. 30.10. Concerto in sol minore. 30.15. Concerto in sol minore. 30.20. Concerto in sol minore. 30.25. Concerto in sol minore. 30.30. Concerto in sol minore. 30.35. Concerto in sol minore. 30.40. Concerto in sol minore. 30.45. Concerto in sol minore. 30.50. Concerto in sol minore. 30.55. Concerto in sol minore. 31.00. Concerto in sol minore. 31.05. Concerto in sol minore. 31.10. Concerto in sol minore. 31.15. Concerto in sol minore. 31.20. Concerto in sol minore. 31.25. Concerto in sol minore. 31.30. Concerto in sol minore. 31.35. Concerto in sol minore. 31.40. Concerto in sol minore. 31.45. Concerto in sol minore. 31.50. Concerto in sol minore. 31.55. Concerto in sol minore. 32.00. Concerto in sol minore. 32.05. Concerto in sol minore. 32.10. Concerto in sol minore. 32.15. Concerto in sol minore. 32.20. Concerto in sol minore. 32.25. Concerto in sol minore. 32.30. Concerto in sol minore. 32.35. Concerto in sol minore. 32.40. Concerto in sol minore. 32.45. Concerto in sol minore. 32.50. Concerto in sol minore. 32.55. Concerto in sol minore. 33.00. Concerto in sol minore. 33.05. Concerto in sol minore. 33.10. Concerto in sol minore. 33.15. Concerto in sol minore. 33.20. Concerto in sol minore. 33.25. Concerto in sol minore. 33.30. Concerto in sol minore. 33.35. Concerto in sol minore. 33.40. Concerto in sol minore. 33.45. Concerto in sol minore. 33.50. Concerto in sol minore. 33.55. Concerto in sol minore. 34.00. Concerto in sol minore. 34.05. Concerto in sol minore. 34.10. Concerto in sol minore. 34.15. Concerto in sol minore. 34.20. Concerto in sol minore. 34.25. Concerto in sol minore. 34.30. Concerto in sol minore. 34.35. Concerto in sol minore. 34.40. Concerto in sol minore. 34.45. Concerto in sol minore. 34.50. Concerto in sol minore. 34.55. Concerto in sol minore. 35.00. Concerto in sol minore. 35.05. Concerto in sol minore. 35.10. Concerto in sol minore. 35.15. Concerto in sol minore. 35.20. Concerto in sol minore. 35.25. Concerto in sol minore. 35.30. Concerto in sol minore. 35.35. Concerto in sol minore. 35.40. Concerto in sol minore. 35.45. Concerto in sol minore. 35.50. Concerto in sol minore. 35.55. Concerto in sol minore. 36.00. Concerto in sol minore. 36.05. Concerto in sol minore. 36.10. Concerto in sol minore. 36.15. Concerto in sol minore. 36.20. Concerto in sol minore. 36.25. Concerto in sol minore. 36.30. Concerto in sol minore. 36.35. Concerto in sol minore. 36.40. Concerto in sol minore. 36.45. Concerto in sol minore. 36.50. Concerto in sol minore. 36.55. Concerto in sol minore. 37.00. Concerto in sol minore. 37.05. Concerto in sol minore. 37.10. Concerto in sol minore. 37.15. Concerto in sol minore. 37.20. Concerto in sol minore. 37.25. Concerto in sol minore. 37.30. Concerto in sol minore. 37.35. Concerto in sol minore. 37.40. Concerto in sol minore. 37.45. Concerto in sol minore. 37.50. Concerto in sol minore. 37.55. Concerto in sol minore. 38.00. Concerto in sol minore. 38.05. Concerto in sol minore. 38.10. Concerto in sol minore. 38.15. Concerto in sol minore. 38.20. Concerto in sol minore. 38.25. Concerto in sol minore. 38.30. Concerto in sol minore. 38.35. Concerto in sol minore. 38.40. Concerto in sol minore. 38.45. Concerto in sol minore. 38.50. Concerto in sol minore. 38.55. Concerto in sol minore. 39.00. Concerto in sol minore. 39.05. Concerto in sol minore. 39.10. Concerto in sol minore. 39.15. Concerto in sol minore. 39.20. Concerto in sol minore. 39.25. Concerto in sol minore. 39.30. Concerto in sol minore. 39.35. Concerto in sol minore. 39.40. Concerto in sol minore. 39.45. Concerto in sol minore. 39.50. Concerto in sol minore. 39.55. Concerto in sol minore. 40.00. Concerto in sol minore. 40.05. Concerto in sol minore. 40.10. Concerto in sol minore. 40.15. Concerto in sol minore. 40.20. Concerto in sol minore. 40.25. Concerto in sol minore. 40.30. Concerto in sol minore. 40.35. Concerto in sol minore. 40.40. Concerto in sol minore. 40.45. Concerto in sol minore. 40.50. Concerto in sol minore. 40.55. Concerto in sol minore. 41.00. Concerto in sol minore. 41.05. Concerto in sol minore. 41.10. Concerto in sol minore. 41.15. Concerto in sol minore. 41.20. Concerto in sol minore. 41.25. Concerto in sol minore. 41.30. Concerto in sol minore. 41.35. Concerto in sol minore. 41.40. Concerto in sol minore. 41.45. Concerto in sol minore. 41.50. Concerto in sol minore. 41.55. Concerto in sol minore. 42.00. Concerto in sol minore. 42.05. Concerto in sol minore. 42.10. Concerto in sol minore. 42.15. Concerto in sol minore. 42.20. Concerto in sol minore. 42.25. Concerto in sol minore. 42.30. Concerto in sol minore. 42.35. Concerto in sol minore. 42.40. Concerto in sol minore. 42.45. Concerto in sol minore. 42.50. Concerto in sol minore. 42.55. Concerto in sol minore. 43.00. Concerto in sol minore. 43.05. Concerto in sol minore. 43.10. Concerto in sol minore. 43.15. Concerto in sol minore. 43.20. Concerto in sol minore. 43.25. Concerto in sol minore. 43.30. Concerto in sol minore. 43.35. Concerto in sol minore. 43.40. Concerto in sol minore. 43.45. Concerto in sol minore. 43.50. Concerto in sol minore. 43.55. Concerto in sol minore. 44.00. Concerto in sol minore. 44.05. Concerto in sol minore. 44.10. Concerto in sol minore. 44.15. Concerto in sol minore. 44.20. Concerto in sol minore. 44.25. Concerto in sol minore. 44.30. Concerto in sol minore. 44.35. Concerto in sol minore. 44.40. Concerto in sol minore. 44.45. Concerto in sol minore. 44.50. Concerto in sol minore. 44.55. Concerto in sol minore. 45.00. Concerto in sol minore. 45.05. Concerto in sol minore. 45.10. Concerto in sol minore. 45.15. Concerto in sol minore. 45.20. Concerto in sol minore. 45.25. Concerto in sol minore. 45.30. Concerto in sol minore. 45.35. Concerto in sol minore. 45.40. Concerto in sol minore. 45.45. Concerto in sol minore. 45.50. Concerto in sol minore. 45.55. Concerto in sol minore. 46.00. Concerto in sol minore. 46.05. Concerto in sol minore. 46.10. Concerto in sol minore. 46.15. Concerto in sol minore. 46.20. Concerto in sol minore. 46.25. Concerto in sol minore. 46.30. Concerto in sol minore. 46.35. Concerto in sol minore. 46.40. Concerto in sol minore. 46.45. Concerto in sol minore. 46.50. Concerto in sol minore. 46.55. Concerto in sol minore. 47.00. Concerto in sol minore. 47.05. Concerto in sol minore. 47.10. Concerto in sol minore. 47.15. Concerto in sol minore. 47.20. Concerto in sol minore. 47.25. Concerto in sol minore. 47.30. Concerto in sol minore. 47.35. Concerto in sol minore. 47.40. Concerto in sol minore. 47.45. Concerto in sol minore. 47.50. Concerto in sol minore. 47.55. Concerto in sol minore. 48.00. Concerto in sol minore. 48.05. Concerto in sol minore. 48.10. Concerto in sol minore. 48.15. Concerto in sol minore. 48.20. Concerto in sol minore. 48.25. Concerto in sol minore. 48.30. Concerto in sol minore. 48.35. Concerto in sol minore. 48.40. Concerto in sol minore. 48.45. Concerto in sol minore. 48.50. Concerto in sol minore. 48.55. Concerto in sol minore. 49.00. Concerto in sol minore. 49.05. Concerto in sol minore. 49.10. Concerto in sol minore. 49.15. Concerto in sol minore. 49.20. Concerto in sol minore. 49.25. Concerto in sol minore. 49.30. Concerto in sol minore. 49.35. Concerto in sol minore. 49.40. Concerto in sol minore. 49.45. Concerto in sol minore. 49.50. Concerto in sol minore. 49.55. Concerto in sol minore. 50.00. Concerto in sol minore. 50.05. Concerto in sol minore. 50.10. Concerto in sol minore. 50.15. Concerto in sol minore. 50.20. Concerto in sol minore. 50.25. Concerto in sol minore. 50.30. Concerto in sol minore. 50.35. Concerto in sol minore. 50.40. Concerto in sol minore. 50.45. Concerto in sol minore. 50.50. Concerto in sol minore. 50.55. Concerto in sol minore. 51.00. Concerto in sol minore. 51.05. Concerto in sol minore. 51.10. Concerto in sol minore. 51.15. Concerto in sol minore. 51.20. Concerto in sol minore. 51.25. Concerto in sol minore. 51.30. Concerto in sol minore. 51.35. Concerto in sol minore. 51.40. Concerto in sol minore. 51.45. Concerto in sol minore. 51.50. Concerto in sol minore. 51.55. Concerto in sol minore. 52.00. Concerto in sol minore. 52.05. Concerto in sol minore. 52.10. Concerto in sol minore. 52.15. Concerto in sol minore. 52.20. Concerto in sol minore. 52.25. Concerto in sol minore. 52.30. Concerto in sol minore. 52.35. Concerto in sol minore. 52.40. Concerto in sol minore. 52.45. Concerto in sol minore. 52.50. Concerto in sol minore. 52.55. Concerto in sol minore. 53.00. Concerto in sol minore. 53.05. Concerto in sol minore. 53.10. Concerto in sol minore. 53.15. Concerto in sol minore. 53.20. Concerto in sol minore. 53.25. Concerto in sol minore. 53.30. Concerto in sol minore. 53.35. Concerto in sol minore. 53.40. Concerto in sol minore. 53.45. Concerto in sol minore. 53.50. Concerto in sol minore. 53.55. Concerto in sol minore. 54.00. Concerto in sol minore. 54.05. Concerto in sol minore. 54.10. Concerto in sol minore. 54.15. Concerto in sol minore. 54.20. Concerto in sol minore. 54.25. Concerto in sol minore. 54.30. Concerto in sol minore. 54.35. Concerto in sol minore. 54.40. Concerto in sol minore. 54.45. Concerto in sol minore. 54.50. Concerto in sol minore. 54.55. Concerto in sol minore. 55.00. Concerto in sol minore. 55.05. Concerto in sol minore. 55.10. Concerto in sol minore. 55.15. Concerto in sol minore. 55.20. Concerto in sol minore. 55.25. Concerto in sol minore. 55.30. Concerto in sol minore. 55.35. Concerto in sol minore. 55.40. Concerto in sol minore. 55.45. Concerto in sol minore. 55.50. Concerto in sol minore. 55.55. Concerto in sol minore. 56.00. Concerto in sol minore. 56.05. Concerto in sol minore. 56.10. Concerto in sol minore. 56.15. Concerto in sol minore. 56.20. Concerto in sol minore. 56.25. Concerto in sol minore. 56.30. Concerto in sol minore. 56.35. Concerto in sol minore. 56.40. Concerto in sol minore. 56.45. Concerto in sol minore. 56.50. Concerto in sol minore. 56.55. Concerto in sol minore. 57.00. Concerto in sol minore. 57.05. Concerto in sol minore. 57.10. Concerto in sol minore. 57.15. Concerto in sol minore. 57.20. Concerto in sol minore. 57.25. Concerto in sol minore. 57.30. Concerto in sol minore. 57.35. Concerto in sol minore. 57.40. Concerto in sol minore. 57.45. Concerto in sol minore. 57.50. Concerto in sol minore. 57.55. Concerto in sol minore. 58.00. Concerto in sol minore. 58.05. Concerto in sol minore. 58.10. Concerto in sol minore. 58.15. Concerto in sol minore. 58.20. Concerto in sol minore. 58.25. Concerto in sol minore. 58.30. Concerto in sol minore. 58.35. Concerto in sol minore. 58.40. Concerto in sol minore. 58.45. Concerto in sol minore. 58.50. Concerto in sol minore. 58.55. Concerto in sol minore. 59.00. Concerto in sol minore. 59.05. Concerto in sol minore. 59.10. Concerto in sol minore. 59.15. Concerto in sol minore. 59.20. Concerto in sol minore. 59.25. Concerto in sol minore. 59.30. Concerto in sol minore. 59.35. Concerto in sol minore. 59.40. Concerto in sol minore. 59.45. Concerto in sol minore. 59.50. Concerto in sol minore. 59.55. Concerto in sol minore. 60.00. Concerto in sol minore. 60.05. Concerto in sol minore. 60.10. Concerto in sol minore. 60.15. Concerto in sol minore. 60.20. Concerto in sol minore. 60.25. Concerto in sol minore. 60.30. Concerto in sol minore. 60.35. Concerto in sol minore. 60.40. Concerto in sol minore. 60.45. Concerto in sol minore. 60.50. Concerto in sol minore. 60.55. Concerto in sol minore. 61.00. Concerto in sol minore. 61.05. Concerto in sol minore. 61.10. Concerto in sol minore. 61.15. Concerto in sol minore. 61.20. Concerto in sol minore. 61.25. Concerto in sol minore. 61.30. Concerto in sol minore. 61.35. Concerto in sol minore. 61.40. Concerto in sol minore. 61.45. Concerto in sol minore. 61.50. Concerto in sol minore. 61.55. Concerto in sol minore. 62.00. Concerto in sol minore. 62.05. Concerto in sol minore. 62.10. Concerto in sol minore. 62.15. Concerto in sol minore. 62.20. Concerto in sol minore. 62.25. Concerto in sol minore. 62.30. Concerto in sol minore. 62.35. Concerto in sol minore. 62.40. Concerto in sol minore. 62.45. Concerto in sol minore. 62.50. Concerto in sol minore. 62.55. Concerto in sol minore. 63.00. Concerto in sol minore. 63.05. Concerto in sol minore. 63.10. Concerto in sol minore. 63.15. Concerto in sol minore. 63.20. Concerto in sol minore. 63.25. Concerto in sol minore. 63.30. Concerto in sol minore. 63.35. Concerto in sol minore. 63.40. Concerto in sol minore. 63.45. Concerto in sol minore. 63.50. Concerto in sol minore. 63.55. Concerto in sol minore. 64.00. Concerto in sol minore. 64.05. Concerto in sol minore. 64.10. Concerto in sol minore. 64.15. Concerto in sol minore. 64.20. Concerto in sol minore. 64.25. Concerto in sol minore. 64.30. Concerto in sol minore. 64.35. Concerto in sol minore. 64.40. Concerto in sol minore. 64.45. Concerto in sol minore. 64.50. Concerto in sol minore. 64.55. Concerto in sol minore. 65.00. Concerto in sol minore. 65.05. Concerto in sol minore. 65.10. Concerto in sol minore. 65.15. Concerto in sol minore. 65.20. Concerto in sol minore. 65.25. Concerto in sol minore. 65.30. Concerto in sol minore. 65.35. Concerto in sol minore. 65.40. Concerto in sol minore. 65.45. Concerto in sol minore. 65.50. Concerto in sol minore. 65.55. Concerto in sol minore. 66.00. Concerto in sol minore. 66.05. Concerto in sol minore. 66.10. Concerto in sol minore. 66.15. Concerto in sol minore. 66.20. Concerto in sol minore. 66.25. Concerto in sol minore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Palermo
- 11 - Il coraggio
Un atto di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 11,30 Musica da camera
- 12 - Cronache d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini
Testoni-Farres: Perché così triste: Ricci Romano-Filippini: Caffè Greco; Danpa Mac Gillar: Nicolito; Lari-Alain-Romano: Secondo il tempo che fa; Pincib-Cibellero: Sombroso; Della Gatta-Mazzocco: L'acreme d'autunno; Bertini-Golden: Queste cose; Testoni-Drake: Credo; Spotti: A nord di Manila



Sergiu Celibidache dirige il concerto sinfonico delle ore 21.

- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo - Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Catalani: La Waltz, preludio alto terzo, « A sera »; Mascagni: Lodoletta, « Ah! ritrovami nella sua capanna »; Woff Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Cilea: Adriana Lecouvreur, « No, la mia fronte »; Leoncavallo: I pappaveri, « Un tal gioco »; Puccini: Tosca, « O dolci mani ».
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo
Listino della Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30 Il libro della settimana
« L'annuario di politica internazionale », a cura di Basilio Ciaide
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca della tappa a cronometro di Palermo - Fantasia musicale (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Brahms: Valzer op. 39; Dvorak: Quattro « Leggende » op. 38
- 18,15 Canti e danze dei Paesi Bassi
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Palermo
(Terme di San Pellegrino)

- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Summer Slichter: L'incremento della concorrenza ai nostri giorni
- 18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Massereno Tarico
- 19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Castano il Duo Galo, Luciano Virgili, Alma Danieli e Emma Joli
Birt-Spott: Carmelita a Cuba; Calbi-Tiomi: Ballata selaggia; Poletti-Reid: Il ponte dei sospiri; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Mark-DE-Spott: Troppe volte; Nisa-Tancant: Sono piccola ma...; Martelli-Castellani-Vaccari: La strada delle ginestre; Gerahlin: L'uomo che ama
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerella
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Monteverdi (a cura di G. F. Malipiero): 1) Hor ch'el ciel e la terra dal « Madrigali guerrieri et amorosi »; 2) Magnificat a sette voci; Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore op. 64; a) Andante, Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso, Allegro vivace
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Poesi tuoi »
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Liedar di Johannes Brahms
interpretati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf
Feldensamkeit. Therese. Der Tod, das ist die dühe Nacht. Wogenied. Voe ewiger Liebe. Wie Melodien zieht es mir - In stiller Nacht - Da unten in Tale - Meine Liebe ist grün - Liebestreu - Vergehlisches Ständchen
Pianista Edwin Fischer
- Edwia Fischer, nata a Basilea il 6 ottobre 1898, ha iniziato gli studi musicali nella città natale sotto la guida di Haas Hüber e li ha compiuti al Conservatorio Stern di Berlino con M. Krause. E' uo dei pochi virtuosi che sa presentare al pubblico nel ruolo di direttori-esecutori. Memorabili sono le sue interpretazioni mozartiane.



- 9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi: Cisternino a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con Nello Segurini a la sua orchestra
- 10 - LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 Romanzo sceneggiato
Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Massereno Tarico - Nona ed ultima puntata
- 13 Sport e musica
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrinio



Luisella Visconti, interprete del perseguit di « Cristina » in « Doa Alessandro, è tardi ».

- 13 MERIDIANA
Sport e musica
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrinio
- 19,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Bonaventura Tecchi
Presentazione di Hermann Kuster - H. Kester: Il vestito di seta (Traduzione di Ferruccio Amoroso) - Intervista con H. Kester - Notiziario, a cura di Victor Witkowski
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
I. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per « L'Edino Re » di Sofocle
Allegro - Con impeto, ma non troppo mosso - Con molta espressione di dolore
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini
N. Rimsky-Korsakoff: Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31
Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig
- 21 - H Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 IL CAVALIERE BARBABL
Fiaba in tre atti di Ludwig Tieck
Traduzione di Alberto Spagni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Pietro Berner, detto Barbabl
Matilde Franco Luzzi
Wanda Pasquini
Antonio di Friedhelm Fernando Cofati
Simone di Friedhelm
Agnese di Friedhelm Anna Mierocchi
Anna di Friedhelm Adriano Innocenti
Almone di Wallenrad Franco Sabani
Corrado di Wallenrad
Corrado De Cristofaro
Matthio di Felsberg Gianni Pietrasanta
Claus Tino Erler
Il consigliere Fernando Farres
Un medico Carlo Principini
Un cavaliere Gualberto Giunti
Un guerriero Luciano Alberti
Un soldato Rodolfo Martini
Commenti musicali di Bruno Rigacci
Riduzione e regia di Corrado Pavolini

- 14 - Il contagocce
Il sorriso di Fiore
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantacuo Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14,30 Quattro passi tra la musica
Un programma di Blamonte e Miccori
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dell'Aeronautica militare belga
- 15,30 Profilo d'un artista: Saint-Soëns
- 16 POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Un libro per voi: Concerto in miniatra: Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung - Il sonno di Polinuro, di Ezio Cetrangolo
- 17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche
- 18 - Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Palermo
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano il Duo Bioglio, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenne e Vittoria Mongardi
- 18,30 Programma per i ragazzi
Istantanee musicali
Enrico Luzi presenta
Lo trombo
Anna Maria Romagnoli presenta
« Buoincontro »
- 19 INTERMEZZO
CLASSE UNICA
Gino Barbieri: Introduzione all'Economia (Declina lezione)
Lino Businco: La solute dell'uomo (Declina lezione)
- 19,30 Walter Coll e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colombar, Otello Tabaroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferrerelli, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella
Il Quartetto Cella presenta:
Flabe per la nonna
(Yoga Massalombardo)
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22 - Dal Teatro delle Palme in Napoli
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Seconda serata
R. Muroto-Mazzocco: Semplicità; Grasso Cozzoli: O core vo fa sciopero; Nisa C. A. Bixio: Tre ruminelle; Sessa-De Rosa: Canza cu me; Fiorelli-Ruccione: Na chitarra sta chiguenno; Rendine-Rocca: L'ommore vo girà; Durrat-Rusac-Vian: Balcone chiuso; Clotit: Sere noia, embè!; F. S. Manglieri: Suonno d'ammore; Tiberino: Ricurdete 'e me
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Carla Boni, Gino Latilla, Maria Longo, Nino Nipote, Tullio Pane, Mario Paris, Katina Ranieri, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Achille Togliani - Presenta Nunzio Filogamo
- 23,30 Ultime notizie - Spiazzetto - Sam Freed suona il valzer
- 24 - Dal Teatro delle Palme in Napoli
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Esecuzione delle cinque canzoni preaccuse per votazione dal pubblico

TV TELEVISIONE TV

17.30 **Programmi per i bambini**
 a) Documentario
 b) Arlecchino presenta: Il gatto con gli stivali di Charles Perrault
 Sceneggiatura di Carlo Triberti, da un copione di Luigi Lupi
 Merionette di Luigi Lupi

18.15 **Visite allo zoo**

20.45 **Telegiornale**

21 — **Primi piani**

21.30 **IL SUCCESSO**
 di Alfredo Testoni
 Adattamento televisivo di P. B. Bertoli
 Personaggi ed interpreti:
 Grazella Laura Salari
 Angelica Pupini Lala Braccini
 Eugenia Elena Ategnana
 Natalia Giulio Lazarni
 Ornela Federici Della Barilucci
 Renata Piccini Margherita Salari
 Miss Brown Anna Maria Del Prà
 Antonietta Annabella Cerlini
 Alfonso Lombardi Nina Manfredi
 Prospero Pupini Guglielmo Bernabè
 Biagio Federici Ermanno Roveri
 Domenico Giordani Jacopo Tecchia

Ernesto Fretti Daniele Amara
 Emilio Piccini Loris Gajforio
 Gaspare Adolfo Spessa
 Un servitore Paola Butti
 Regia di Franco Enriquez

23 — **Repliche telegiornale**

Franco Enriquez, cura la regia de «Il Successo», in onda alle ore 21.30



Franco Enriquez, cura la regia de «Il Successo», in onda alle ore 21.30

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere della Morte** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Torino 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.35 **Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.45 **Gazzettino toscano** - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

12.50 **Corriere della Liguria** - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

12.55 **Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

13.00 **Giornale della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.55 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.55 **Notiziario per gli italici del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15.15 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Salerno - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsari di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

16.20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Duca di «Das Molveno-Tal» - Franz Schubert - «Die schöne Müllerin» - 2. Teil Ein Zyklus nach Gedichten von Wilhelm Müller, Karl Griesel, Boris: Walter Hindelang, am Klavier «Das internationale Sportrecht der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera** 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libera di casa 8.15 Giornale radio 8.20-9.00 Gino Conte e la sua orchestra 11 «Il caraggio», di A. Novelli, compagnia di prosa, Firenze della Rai-televisione italiana 11.30 Attualità scientifiche della BBC 11.45 Valzer da film 12.00 Cronache d'altro tema 12.15 Orchestra diretta da Angelini 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 XXVII Giro ciclistico d'Italia 13.30 Notizie sulla prima tappa 13.30 Musica per corrispondenza 14.15 Terza pagina 14.25 Segnalibro 14.45 XXVII Giro ciclistico d'Italia: notizie sulla prima tappa 15 Listino Borsari

17.30 **Musica d'America** 18. Giornale radio e le opinioni degli ascoltatori 18.25 Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro d'Italia 18.30 Dalle opere n. 19 Pianista Mourou Jones - Schubert: Sonata in si bemolle maggiore postuma 19.35 Dal mondo cattolico 19.50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Attualità 20.30 XXVII Giro ciclistico d'Italia: Quattro poemi sinfonici 22.11 Festival della canzone napoletana (seconda serata) 23.30 Segnale orario - Giornale radio 24.11 Festival della canzone napoletana

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario** 19.10 Varie 20 **Notiziario** 20.15 Per monti e per valli 20.30 Cercasi persona bella presenza 21 **Notiziario** 21.15 La Gazzetta dei cronisti 21.20 Panorama di varietà 22.05 Concerto diretto da Jean Clergue Purcell: Suite della «Jean virtuos» - Mozart: Sinfonia in re maggiore («Proga») - Faure: Pelleas et Melisande 23.50-24 **Notiziario**

ANDORRA

19.30 **Ritmi e canzoni** 19.55 Novità per signore 20.20 Il microfono sulla pista 20.45 Rivista serale 21 Robert Rocco e l'orchestra Noel Chiboust 21.30 Alla rinfusa 21.55 La canzone delle scaltre 22.22 Centa franchi al secondo 22.31 Varie in canzoni 22.48 Musica Hall 23 La Voce di Radio Andorra 23.45-24 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 **Notiziario** 19.58 Brahms: Barcarolle, Op. 10, n. 4 - 4. in re diesis minore 20.07 Messiaen: Le Baiser, ouverture, Alexandre Georges: Miarka, tre frammenti, Saint-Saëns: Samsone e Delila, aria del secondo atto e duetto, Bussier: Colomba, prologo, Oscar Letoury: Le Scillies on l'Amour, quattro frammenti, Edmond Misse: Maguetto, frammenti 20.55 Musiche di Maurice Duruflé 21.15 Musica operettistica diretta da Jules Gressier - Louis Gagne: Les Saltimbanques, Claude Terrasse: Le Sire de Vergy; Edmond Audran: La Mascotte; André Messager: Viergeuse 22.15 «Andromache» di Racine. Studio complesso d'una tragedia classica a cura di Mme Suzanne Danco, scene 11 e 12 22.45 Haendel: Concerto grosso in si bemolle magg. op. 6 n. 7 23 Pezzi per pianoforte interpretati da Herbert Scher. Melodie interpretate da Bochi Rapp e F. de Nobili. Pezzi per viola interpretati da William Primrose 23.46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

19 **Gregoria e Amedea** 19.08 Secondo i vostri gusti 20 «Le avventure di Ulisse», film radiatico, ispirato all'opera di Francesco Petrarca. Musica originale di Henri Sauguet 20.20 Orchestra Percy Faith 20.30 Tribuna parigina 20.53 Line Renewed 21.02-24 Festival di Bordeaux. Concerto con la partecipazione di Alessandra Brailowsky, Vivaldi: Concerto in re minore; Scarlatti: Pastorale e capriccio; Schumann: Cerevate; Chopin: Fantasia-improvviso, op. 66; Ballata in la bemolle, op. 47; Notturno in bemolle, op. 37; Valzer in mi bemolle, op. 18; Ravel: Giochi d'acqua; Bartok: Allegre barbare; Liszt: Valzer improvvisi

MONTECARLO

19 **Notiziario** 19.12 A chi la canzone? 19.17 I re del bel canto 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'angolo 19.43 Montmartré 19.48 Vedette 19.55 **Notiziario** 20 Yvon Audouard 20.15

Per celebrare
 IL GRANDE TRIONFO DEL LINO
 ha inizio il 15 maggio

la Quindicina del Lino

Ecco per voi l'occasione tanto attesa per rinnovare il vostro corredo di casa a condizioni particolarmente favorevoli!

Entrate liberamente in qualunque negozio di telerie: potrete scegliere fra un assortimento mai visto di lino e misto lino.

Troverete le lenzuola ideali, che si mantengono sempre fresche e vi garantiscono otto ore filate di sonno anche nei mesi più caldi; troverete le tovaglie che più si intonano alla vostra tavola; gli asciugamani che cercavate da tempo.

E per la salute dei vostri bimbi, quanti vantaggi offrono i pannolini e le delicate tele di lino!

Come acquistare il lino con piena fiducia

Noo è sempre facile per chi non è esperto distinguere il lino da certi tessuti equivoci che alle viste ed al tatto (solo però fino alla prima lavatura) riescono ad imitarsi.

Noi lasciatevi trarre in inganno da divitanti misticatrici quali «Fiandra», «Gianda», «Courtrais», «Lino», «Tipo Lino», «Lino Lino», «Tela Nieta». Esigete sempre i marchi ufficiali di garanzia!



REGALO per tutti

La Commissione Tutela Lino vi offre in omaggio il ricco volume di 64 pagine illustrato «Piccoli segreti della casa felice». Richiedetecelo con l'unitagliament!

Lo giudicherete anche voi una guida utilissima per dirigere bene la casa e per non commettere nei errori di galateo...

TAGLIANDO
 Desidero ricevere, assolutamente gratis e senza alcun impegno, il libro «Piccoli segreti della casa felice».
 Nome e cognome _____
 Via _____
 Città e Prov. _____
 Incollare su cartolina e spedire a:
 Commissione Tutela Lino - Via Meravigli 3 - Milano

19.30 **Notiziario** Eca del tempo 20 «Pueritènze» per valino e argonetta 20.15 Alla tavola rotonda 21 W. A. Mozart: Quartetto in sol minore KV 478, 21.30 Il Parnaso, magazzino letterario mensile 22.15 **Notiziario** 22.20-23 Radiocroce: Due composizioni di Aaron Copland

MONTECENERI
7.15 **Notiziario** 7.20-7.45 Almanacco sanoro 12.30 **Notiziario** 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Orchestra Gerardo 13.30-13.45 Virtuoso vocale 17 Ora serena 17.30 Arie di Mozart, Debussy e Poulenc, interpretate da Pia Bolli al pianoforte Luciana Sprizzi 17.50 Invito a merenda 18 Musica richiesta 18.30 Pizzini: Il Poema delle Dolomiti; Nèglia: Tre anodi di vita veneziana; Suite sinfonica op. 32 19.15 **Notiziario** 19.25 Casella di musica e canzoni 20 «Ayropok e Ayunghila» (La creazione del mondo). Radiodramma di ignota. Traduzione di Alexis Chiriguet. Adattamento radiodrammatico di Alessio Petrosi 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella Valkmann

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE ROSSO e NERO
 oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

IMAGIRE
 Con le compresse ORCAIDOL, e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza ricorrere a dietetici.

ORCAIDOL
 compresse nelle migliori farmacie Scherzinger, al LABORATORIO dell'ORCAIDOL - Ser. G. Via C. Ferrari, 52, Milano - Ael. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Mottin) - **l'eri al Parlamento** (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Taormina
- 11 - Gli eroi popolari
- **Pecos Bill** -
a cura di P. Festa Campanile
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 - Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Egle Mari, Luciano Virgili, Alma Danielli e Tony Galante
Bata Cerrelli: *T'aspetterò*; Giampa-Chiesa-Crosi: *Valzer popolare*; Rivi-Innocenzi: *Mammata tricana*; Gianpa-Fulco: *Cantano*; Galletti-Bentini: *El bajon*; Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera*; Janesoni-Leonardi: *Il valzer della regina*; Odorici: *Amor non si può dir*; Cavallina: *Quando tornerò*; Espeso: *Afro mambo*
- 12.50 - Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Danpanzutti: *Bommo Cimbo*; Ardo-Burkhard: *O mein papa*; Chisso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Testoni-Ardo-Duke: *Non posso*; Lanjean Ze Do Norte: *O canagaccio*; Pinelli-Donida: *Per sempre t'amarò*; Kennedy-Simon: *Istanbul*; Miller: *Midnight serenade*
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini - Cantano Natalino Otio, Flo Sandon's e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina - Medie dei cambi
(Terme di San Pellegrino)
- 14.15-15.15 - **Vecchio Giro** -
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Palermo-Taormina
(Terme di San Pellegrino)
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 Musica operistica
- 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Palermo-Taormina
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Complesso caratteristico** - **Esperia** - diretto da Luigi Granzio
- 18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Carlo Savina
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 - Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri e Tino Vallati
Astro Mart-Baratta: *Perdono*; Assenza: *Ho paura di perderti*; Tammellini-Di Ceglie: *Per un bacio*; Porter: *Easy to love*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapalco)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -

- 21 - **Motivi in passerella**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati e segnalati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche
OMHRE
SULL'ATLANTIDE
Rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di AREND DE VRIES
- Musica di KAREL MENGELBERG
- Traduzione di M. Marini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- Arend de Vries, a sinistra, poeta e letterato, è nato a Zoandam (Olanda) nel 1922. La sua attività di scrittore si alterna con quella di funzionario della Radio Olandese. Anche Mengelberg è stato direttore d'orchestra a regia musicale alla Radio Tedesca, scrivendo molta musica espressamente per la radio. « Omhre sull'Atlantide » è una divagazione poetica: ci parla degli ideali che passano sulla misteriosa realtà della nostra esistenza materiale, sommersa nell'ignoto come la favolosa Atlantide, e personifica nella Fenice, libronetaj sull'Oceano, la speranza che ci guida nel nostro viaggio.
- 22 - Orchestra diretta da Curt Kretzschmar
- 22.30 Città musicali francesi
Nizza
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23 - Canto Rino Salvetti con il complesso di Giuliano Pomeranz
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal Cabaret « Le Versoilles » di Parigi
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Come utilizzare la leva annuale del lavoro?
Justo Giusto Del Giardino: *I giovani e l'emigrazione all'estero*
- 19.15 **Musiche di H. Apostel e E. Wellesz**
H. Apostel: *Kubiniano*; E. Wellesz: *Preludio*
Pianista Mondl Greisinger
- 19.30 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**
a cura di Mario Picchi
1. *La vita e il lavoro fino a o - Boule de suif*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sei melodie*
Set du mein Trost - Als Lulse - Das Veilchen - An Chioe - Ridente la calma - Dans un bois
Esecutori: Fiore Wend, soprano; Ermetinda Magnetti, pianista
F. Mendelssohn: *Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello*
Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace
Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, sinistri; Aldo Perini, Lodovico Coccon, viole; Giuseppe Selmi, violoncello

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30 Altri tempi
- 10.11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Giacomo Lauri Volpi stile 1918
Radioscena di Ernesto Liberatori - Allestimento di Dante Raiteri



Lauri Volpi ha rivelato il suo temperamento artistico anche come scrittore. Di lui vanno ricordati due libri: « L'acquivo » e « Prode terra ».

MERIDIANA

- 13 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Spedato-Sforzi-Arcaini: *San Remo*; Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato*; Rendine: *Salviamo la luna*; Testoni-Fanelli-Spinelli: *Labbra dipinte*; D'Ostuni-Menichino: *Annie Chéry*; Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado*
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Palermo-Taormina
« Ascoltate questa sera... »
Napoli lacrime e sorrisi
canta Ugo Calise
- 14 - Il contagocce
Il sorriso di Floro
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo

- Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevise
Nisa-Putnam: *Buongiorno mister Eco*; Natti-Panzutti: *In quella via*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Altk-Lopez: *Lina*; Belmonte: *Kiss tango*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Tastiera
Organista Kenn Griffin
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanelli
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 I classici del jazz

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata Ave Maria
a cura di Franco de Luca
- 16.30 Bruno Walter dirige la *Serenata in sol maggiore* di Mozart
- 16.45 Come vo lo vita?
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- 18.30 **Terra Lico**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 Prospettive musicali
- 19.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Vittorio Palmieri e Christina Denise
Testoni-Cicchello: *Ti voglio così*; Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Testoni - Right: *Non sono il dottor Jeckyl*; Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra
Johnson: *Charleston*; Sanders: *Adios muchacho*; Arndt: *Nota*; Tradizionale: *Fantasia messicana*; Noble: *Good night sweetheart*; Velasquez: *Hesame muchu*; Dana Success: *Wu sien love* (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **LE CANTATRICI VILLANE**
Opera buffa di Giuseppe Palomba
Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini - Adattamento e revisione di Renato Parodi - Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Alda Noni
Agata Ester Orelli
Giannetta Fernanda Cadoni
Don Bucefalo Zibaldone
Sesto Bruscanini
Don Marco Bomba Franco Calabrese
Carlino Agostino Lazzari
Direttore Mario Rossi - Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli (Manetti e Roberts)
- 22 - **Oel Teatro delle Palme in Napoli**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Terza serata
Esecuzione delle dieci canzoni prescelte dalle giurie degli ascoltatori per la classifica finale
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Presenta Nunzio Filogamo
- 23.30 **Ultime notizie**
Siparietto - Eddie Duchin al pianoforte
- 24-1 **Del Teatro delle Palme in Napoli**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

